1. Quasi Duetto
2. Big Ben Brexit: Rational Melody (Omaggio à Tom Johnson)
3. Wutbürger
4. Heiße Luft
5. Kleiner Hai (Omaggio à Alemuel)
6. Tropfender Automat (Omaggio à Webern)
7. atemloser Ohrwurm
8. hartnäckig
9. Wir alle fallen
10. Ich packe meinen Koffer (Omaggio à Aperghis)
11. Ut queant laxis
12. Senile Bettflucht
13. Generator (Omaggio à Marko Nikodijevic)
14. Wiegenlied-Algorithmus
15. Gedudel
16. verknurpselt
17. Kalimba
18. Anapäst, Daktylus
19. rauschig (Omaggio à Mark Andre)
20. Stars and Stripes: chromatisches Total
21. Oud (Omaggio à B. A. Zimmermann)
22. verhuscht
23. Teststraße
24. erste Narzissen (Omaggio à Satie)
25. erschöpfende Rotation (Omaggio à Allen Forte)
26. getupft (Omaggio à Linde Waber)
27. auf dem Schoß (Omaggio à Carola Bauckholt)
28. nerdig
29. gedämpft (Omaggio à Berio)
30. Spektren (Omaggio à Grisey)
31. tempus fugit
32. Tänzchen
33. Mobile (Omaggio à Roman Haubenstock-Ramati)
34. a leaf (Omaggio à Bryn Harrison)
35. frei nach Palladio
36. Vogerl-Gespräch (Objet trouvé)
37. luftig (Omaggio à Kaija Saariaho)
38. hässliche wütende alte weiße Männer (auf der Anti-Corona-Demo)
39. runterpurzeln
40. kurvig
41. Zickzack, immer zackiger (Omaggio à Aldo Clementi)
42. unergiebiges Selbstgespräch (Omaggio à Sofia Gubaidulina)
43. im Schnee
44. Arabeske

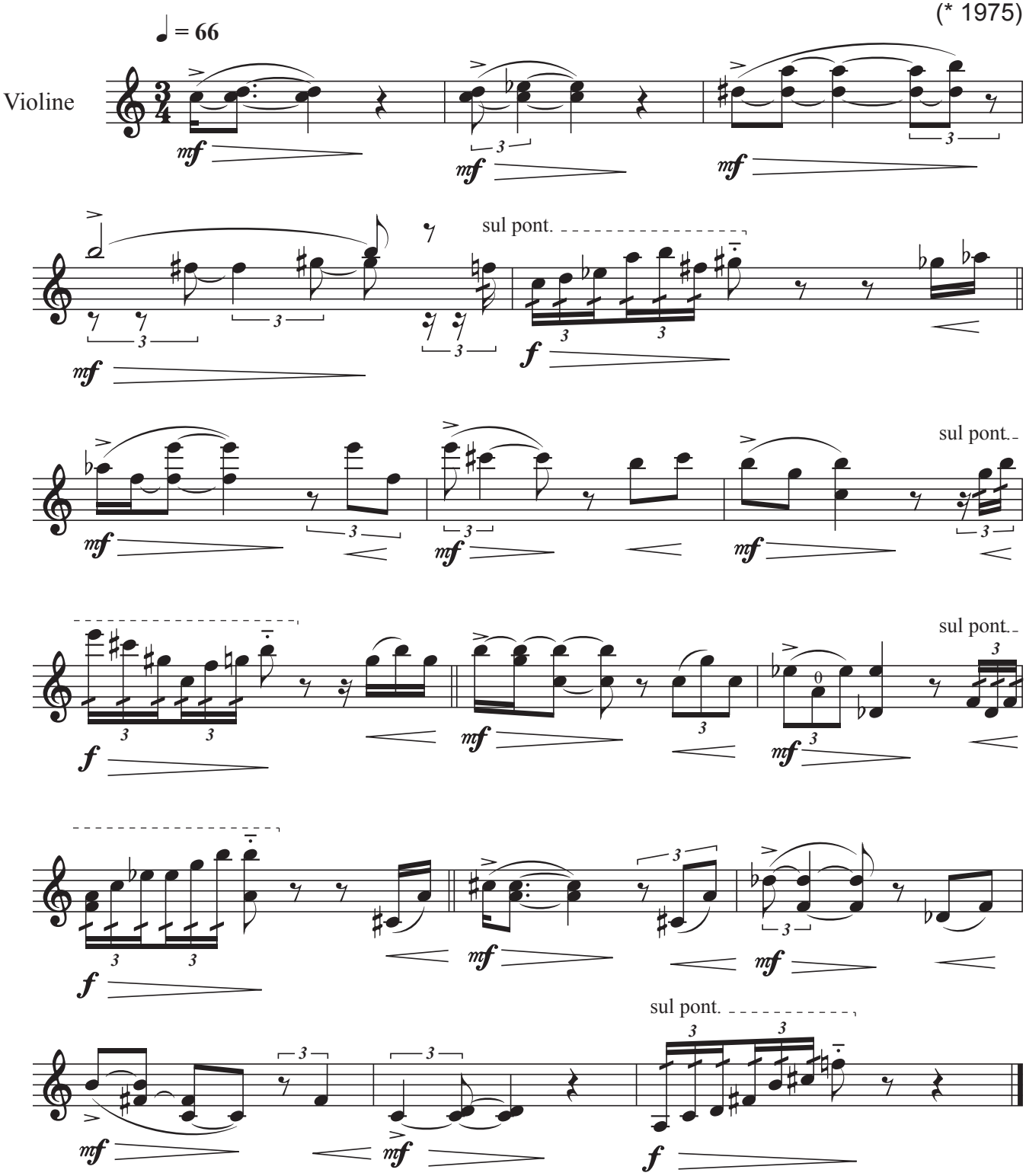
für Stephanie Haensler

QUELLEN

1. Quasi Duetto

210206

Gerald Resch
(* 1975)



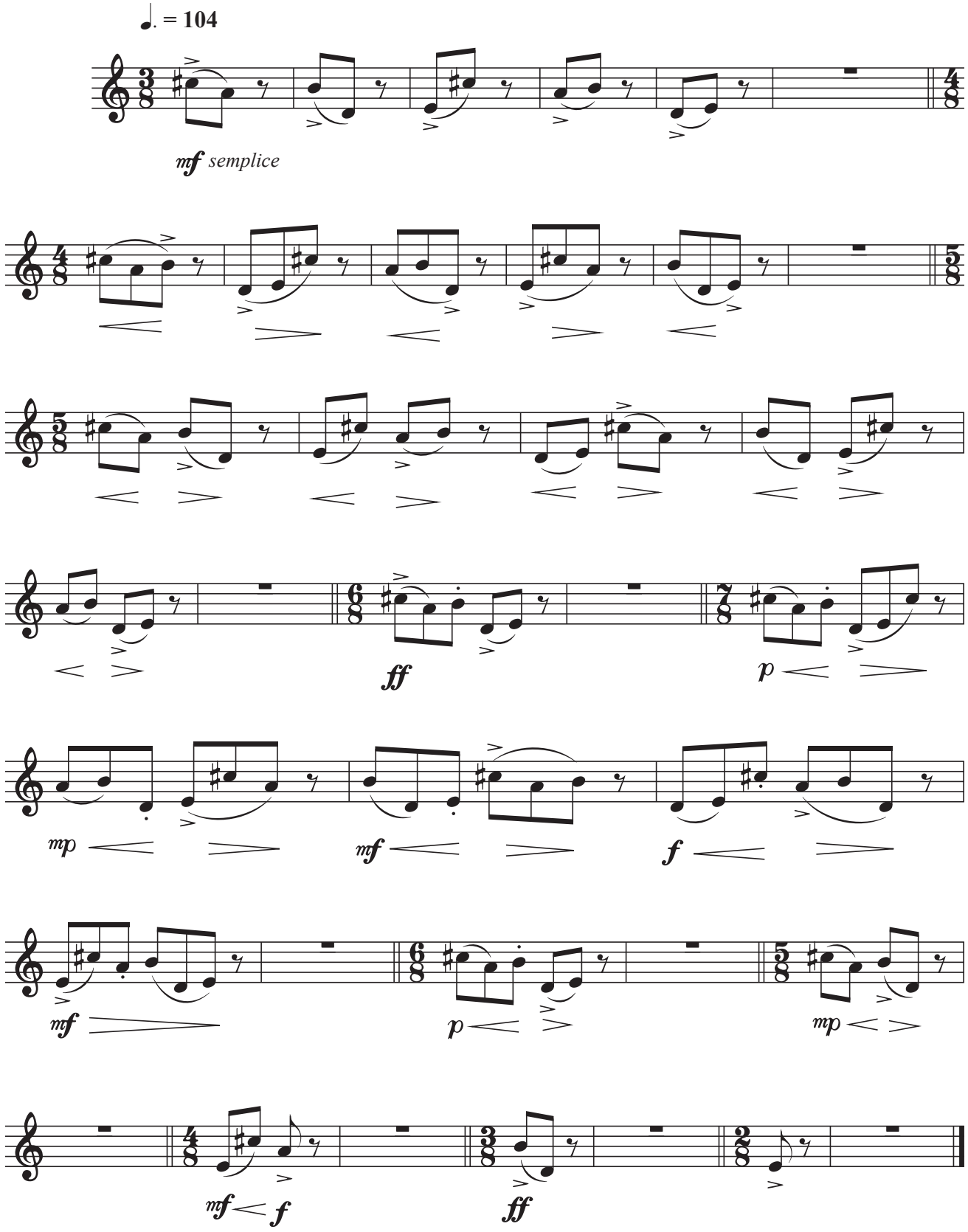
(ursprüngliche Klanggestalt von CORSA: Sektionen "abgetastet" und anschließend (sul pont.) "zusammengefasst")

© Gerald Resch
www.geraldresch.at

2. Big Ben Brexit: Rational Melody

(Omaggio à Tom Johnson)

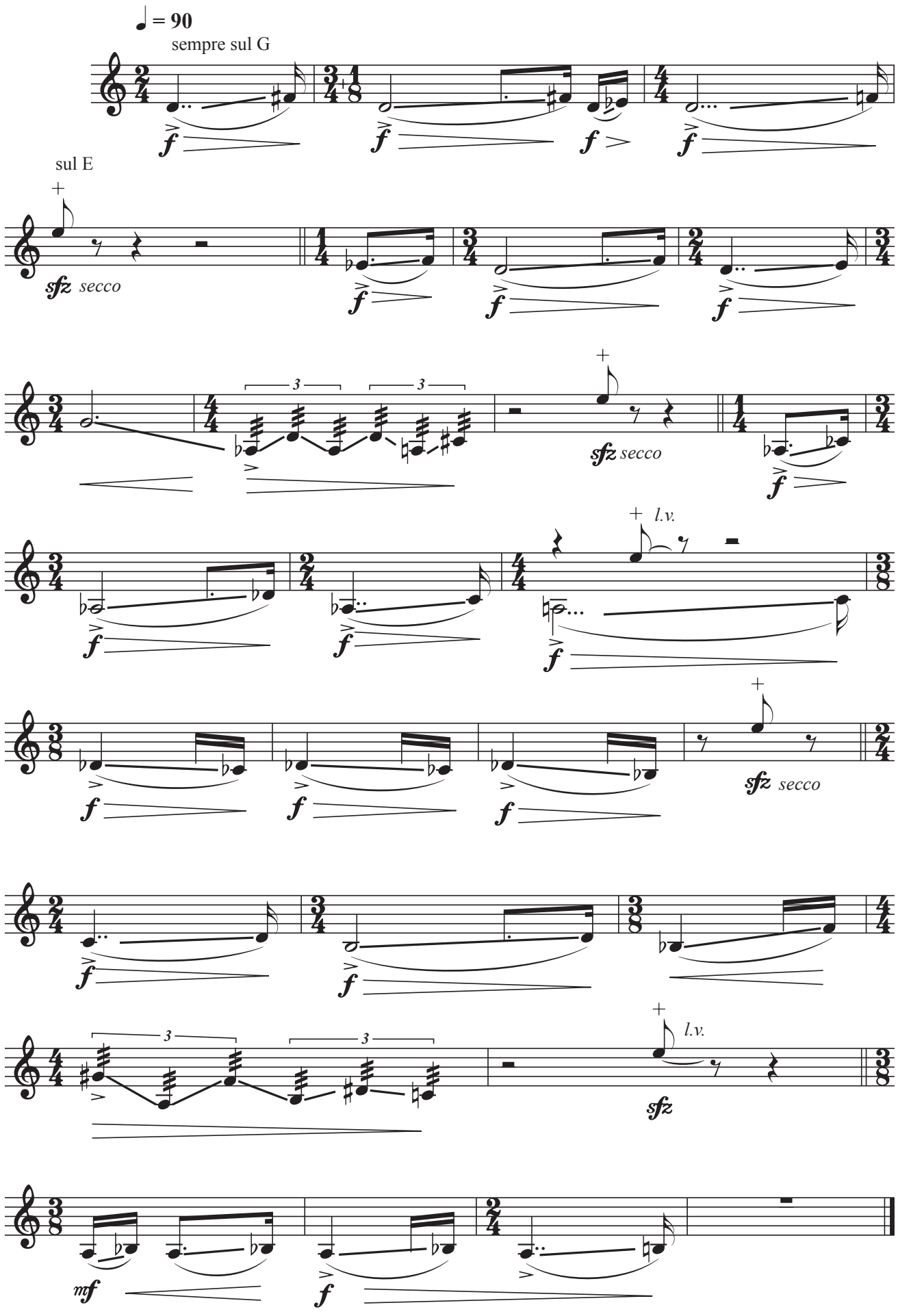
210207



(5-töniger Color. Talea ♪♪𝄾 // ♪♪♪𝄾 usw.)

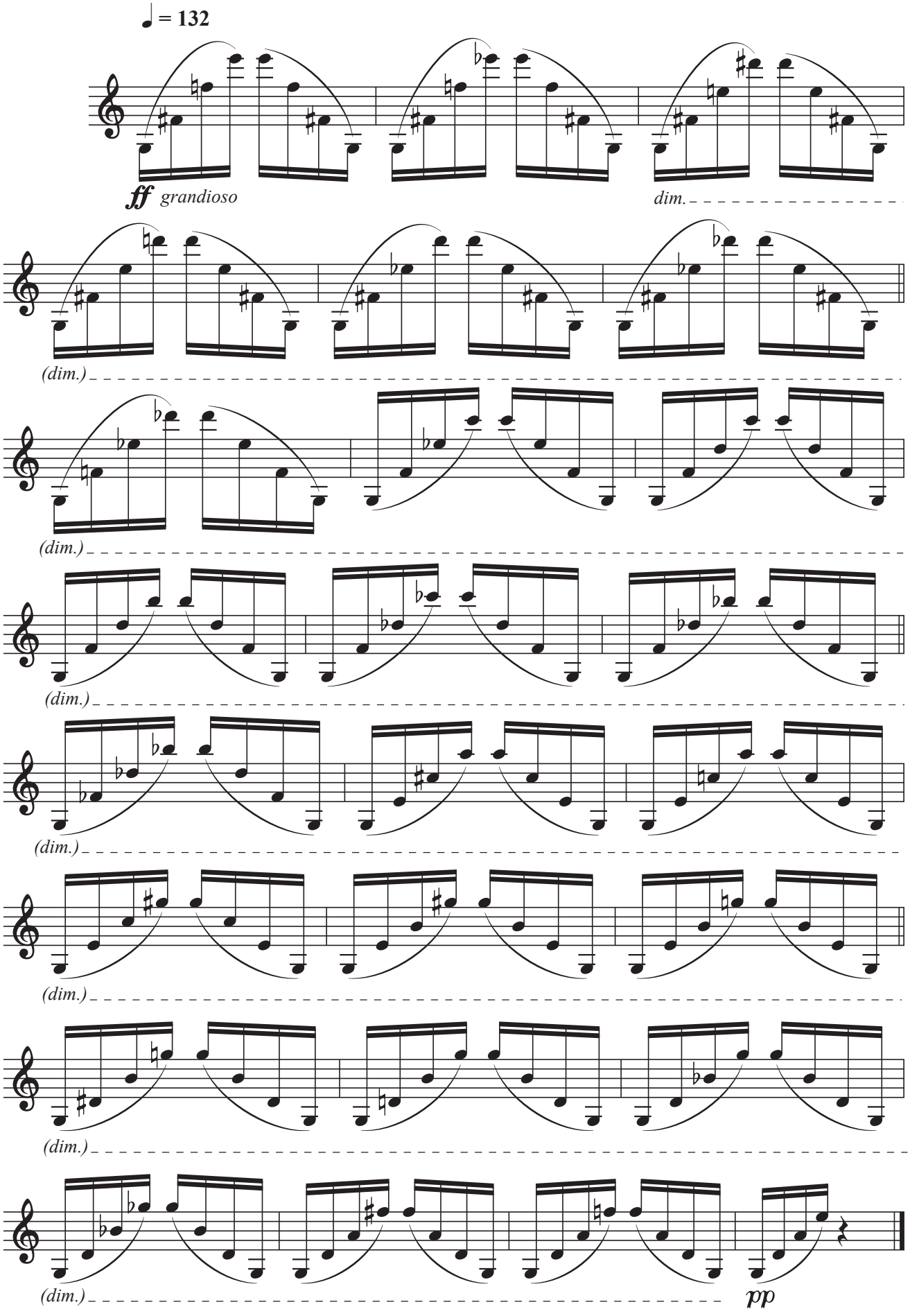
3. Wutbürger

210208



4. Heiße Luft

210208



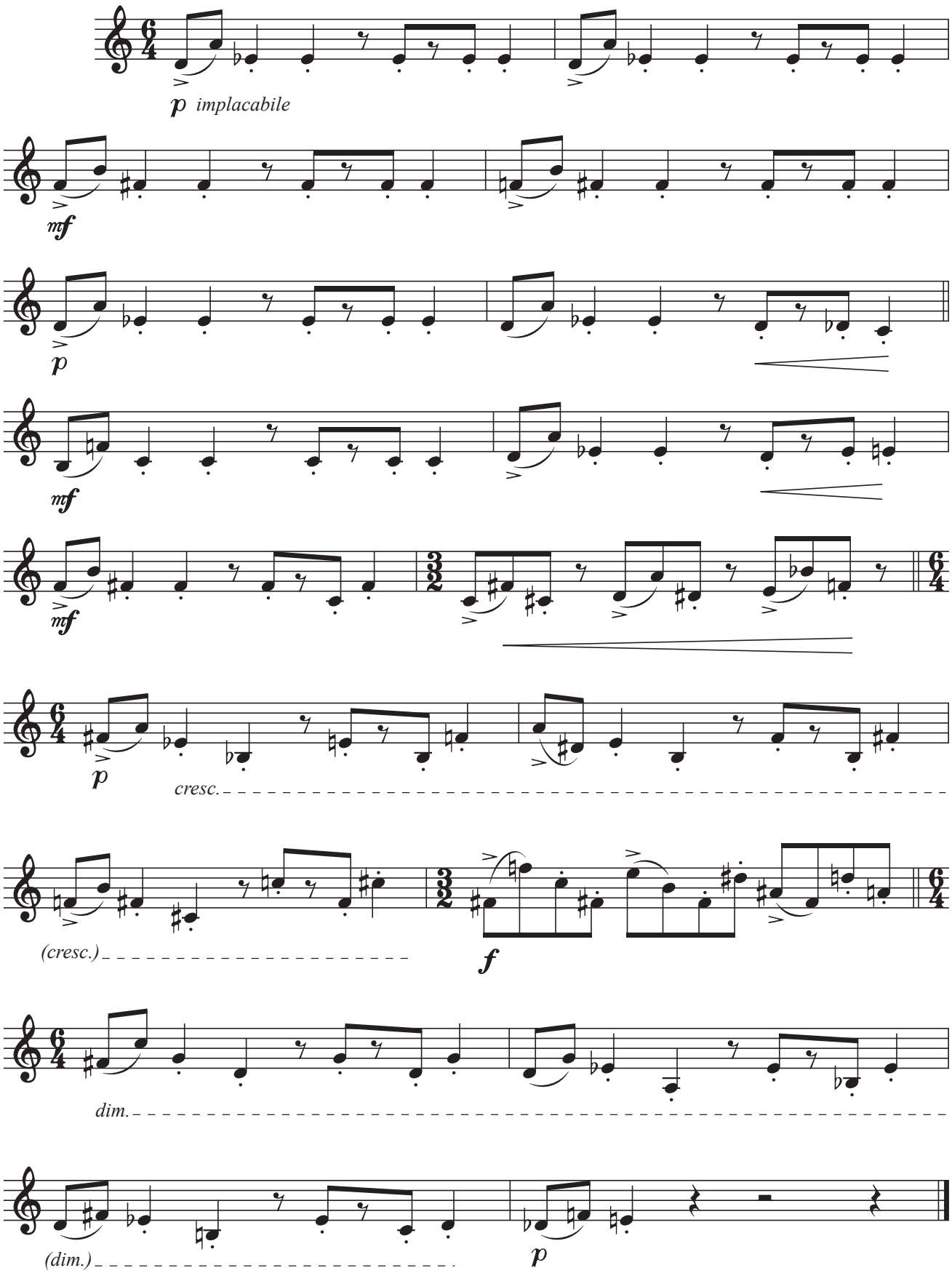
(g7 g7 g7 // g7 g7 k7 ... k7 k7 k7 ... r5 r5 r5)

5. Kleiner Hai

(Omaggio à Alemuel)

210209

Tempo di Techno (♩ = 168)

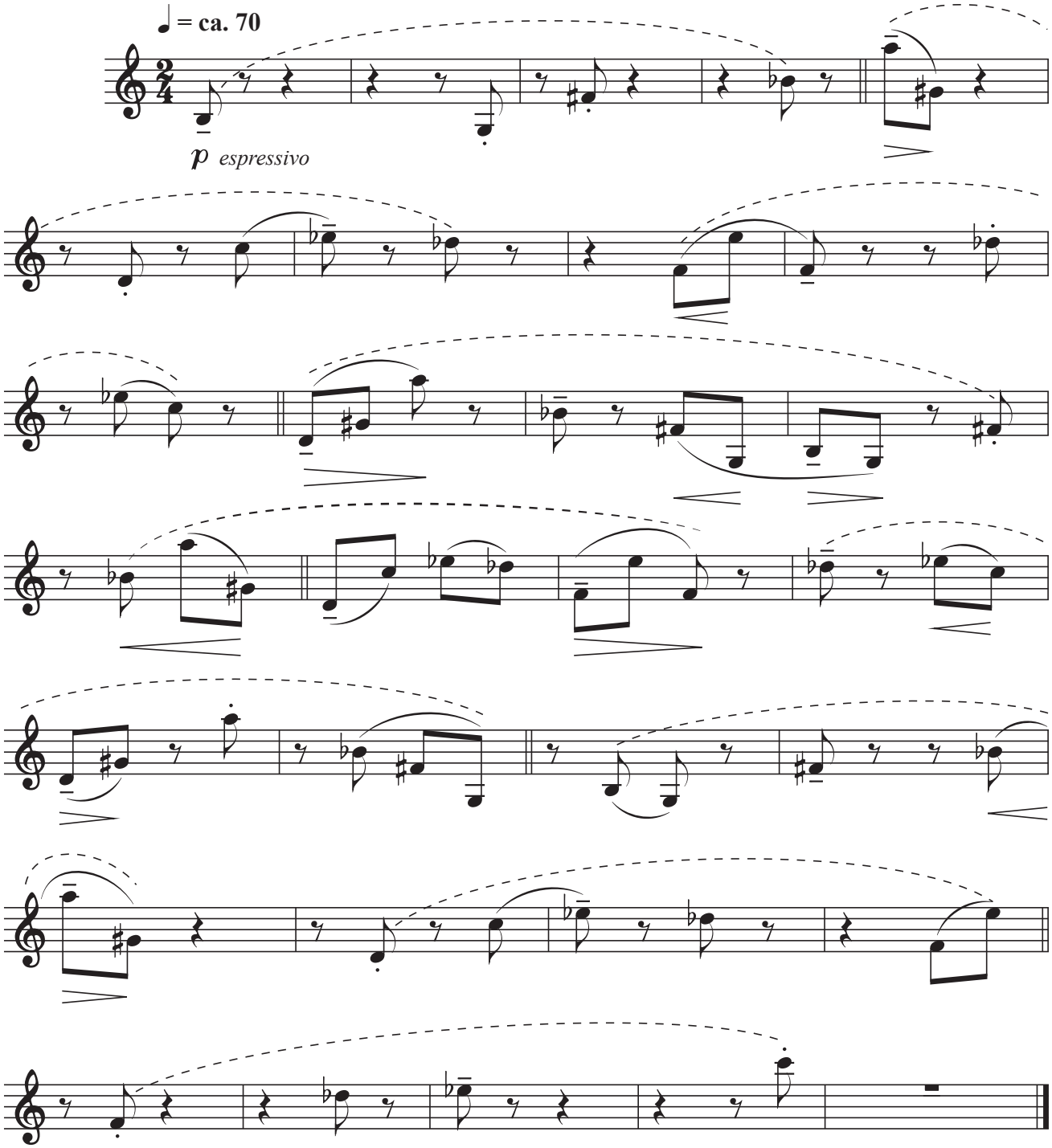


(phrygisch, lokrisch, chromatisch)

6. Tropfender Automat

(Omaggio à Webern)

210209



(Tonreihe der Variationen op. 27 von Webern, abwechselnd normal und Krebs.

Rhythmische Permutationen: alle Möglichkeiten von 1 ♪ bis 4 ♪ / Takt)

Zusätzlich zum Stück - z.B. vom Handy - folgenden Link abspielen:

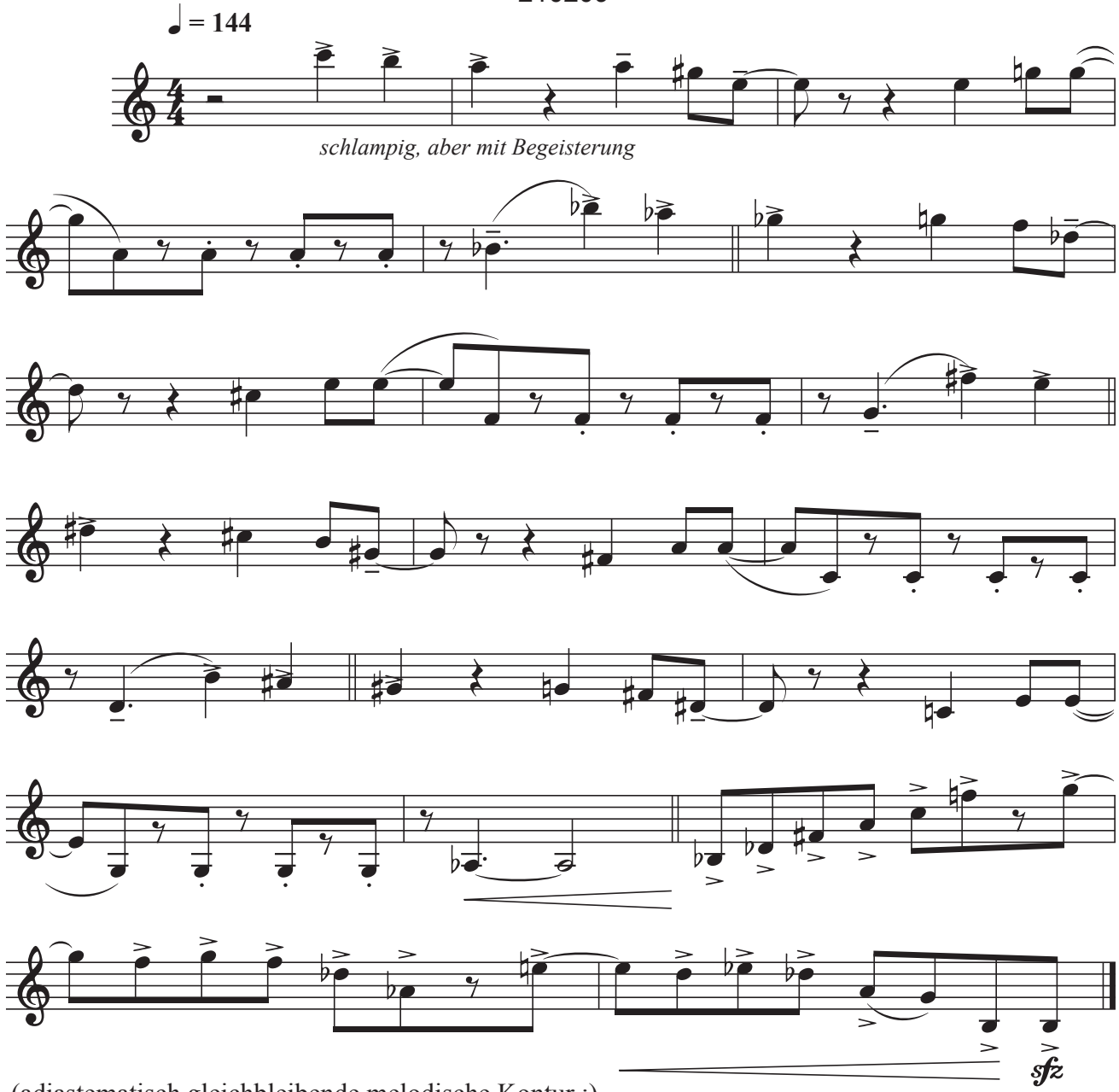
https://www.youtube.com/watch?v=RpYkfxGdGR4&list=PLToB3eFNFQ9kGN_M-4XARijOjwBUaftY8&index=22

(=regelmäßig tropfender Wasserhahn).

Möglicher Ablauf: Handyvideo starten - nach etwa 5 Sekunden einsetzen, nach dem Stück noch etwa 5 Sekunden das Handyvideo weiterlaufen lassen.

7. atemloser Ohrwurm

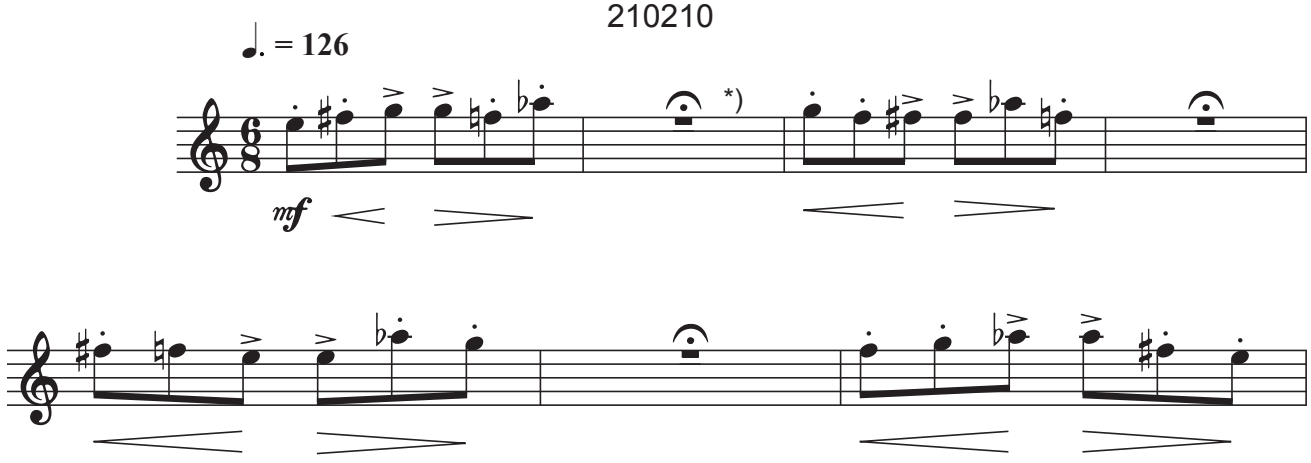
210209



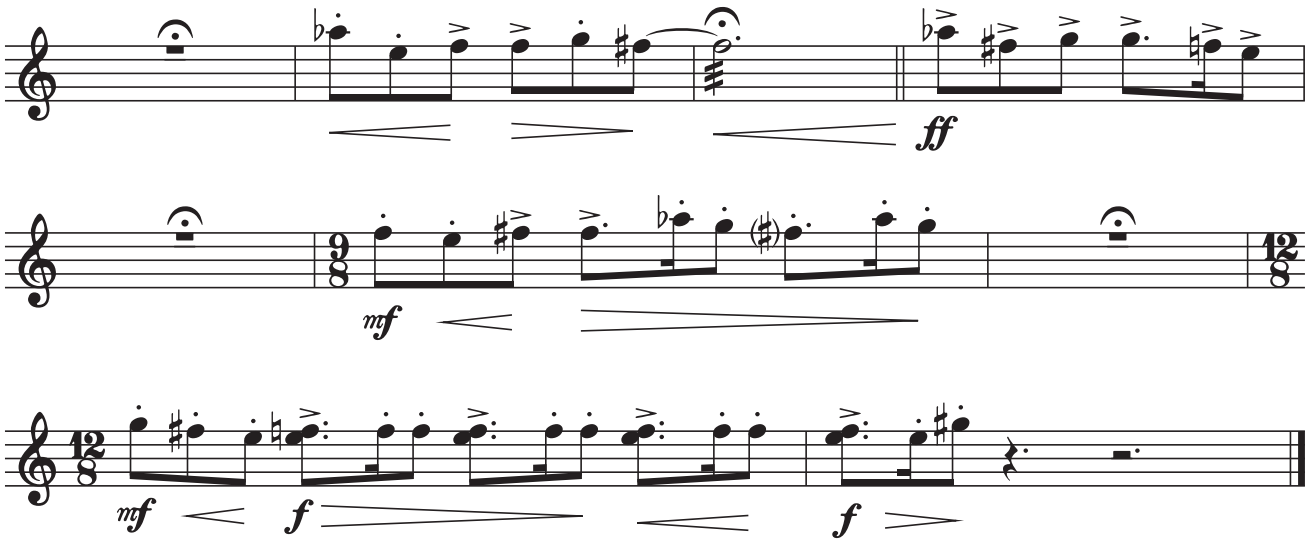
(adiastematisch gleichbleibende melodische Kontur ;)

8. hartnäckig

210210



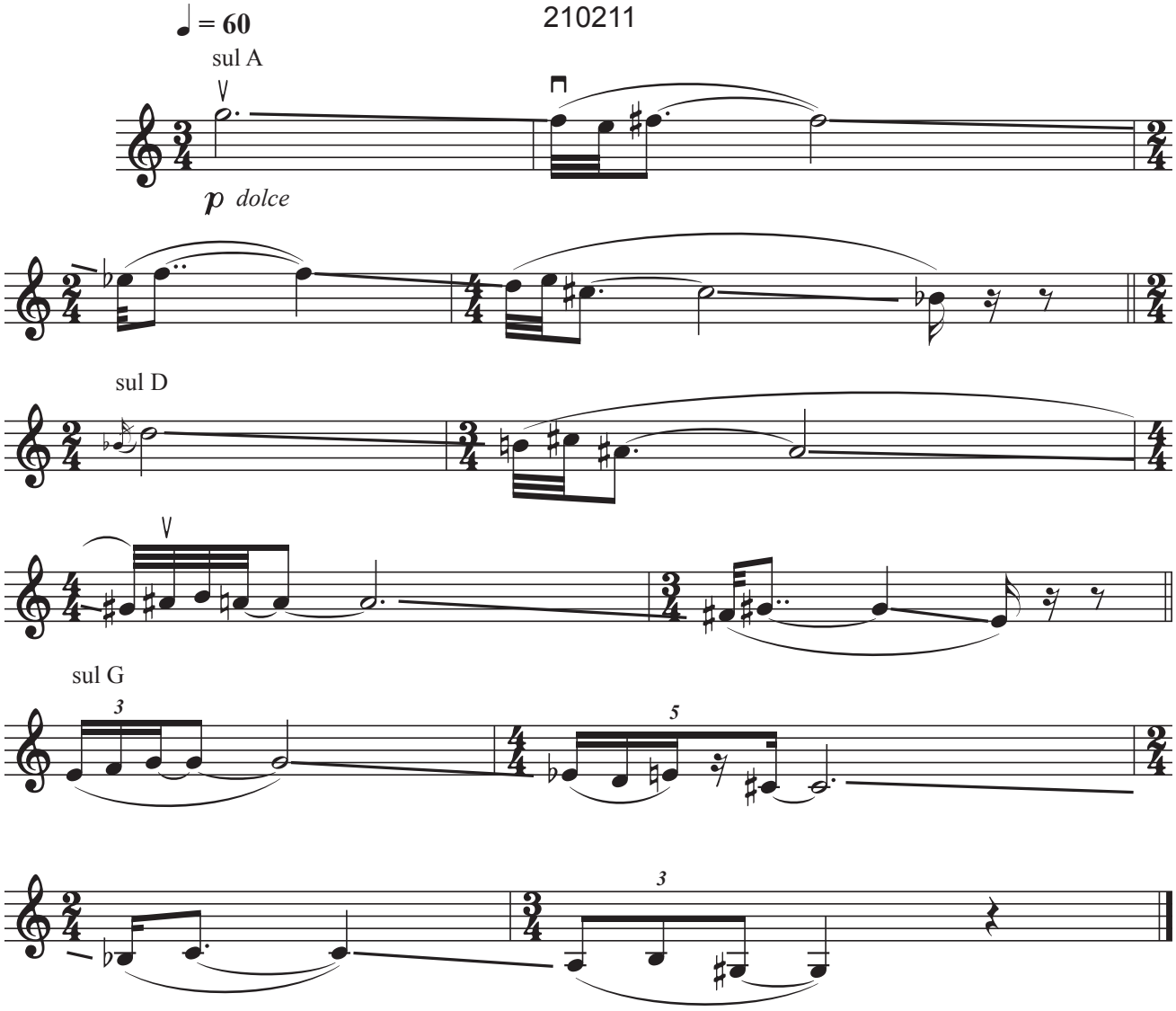
*) Fermatentakte stets unterschiedlich lang



(jeweils 2 Trichorde mit unterschiedlichem Aufbau, beim Zusammenstoß Tonwiederholung)

9. Wir alle fallen

210211

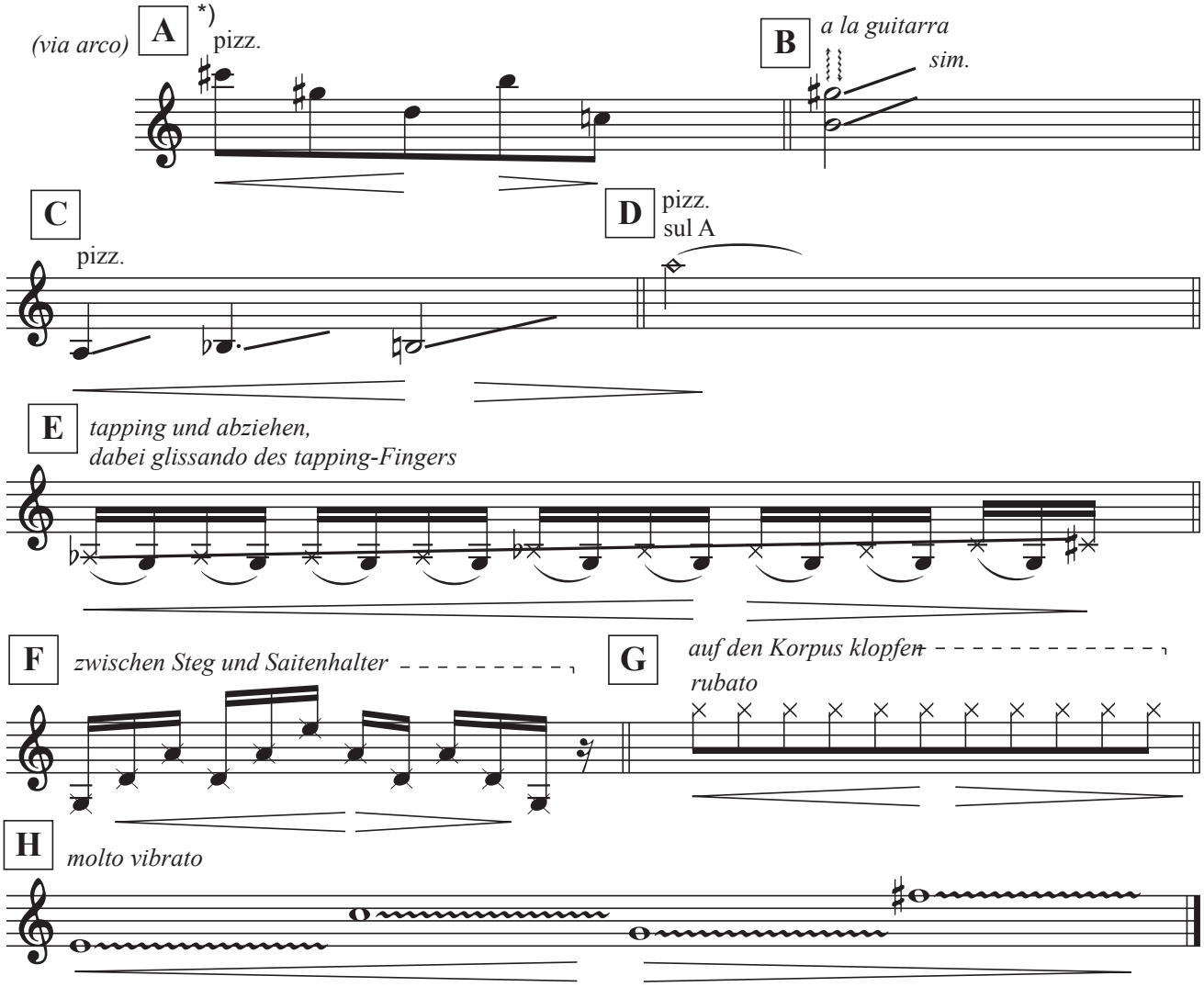


(Glissando-Studie auf 3 Saiten. Verwendete Intervalle: g2, k2, k3, g3 in freier Reihenfolge)

10. Ich packe in meinen Koffer ...

(Omaggio à Aperghis)

210212

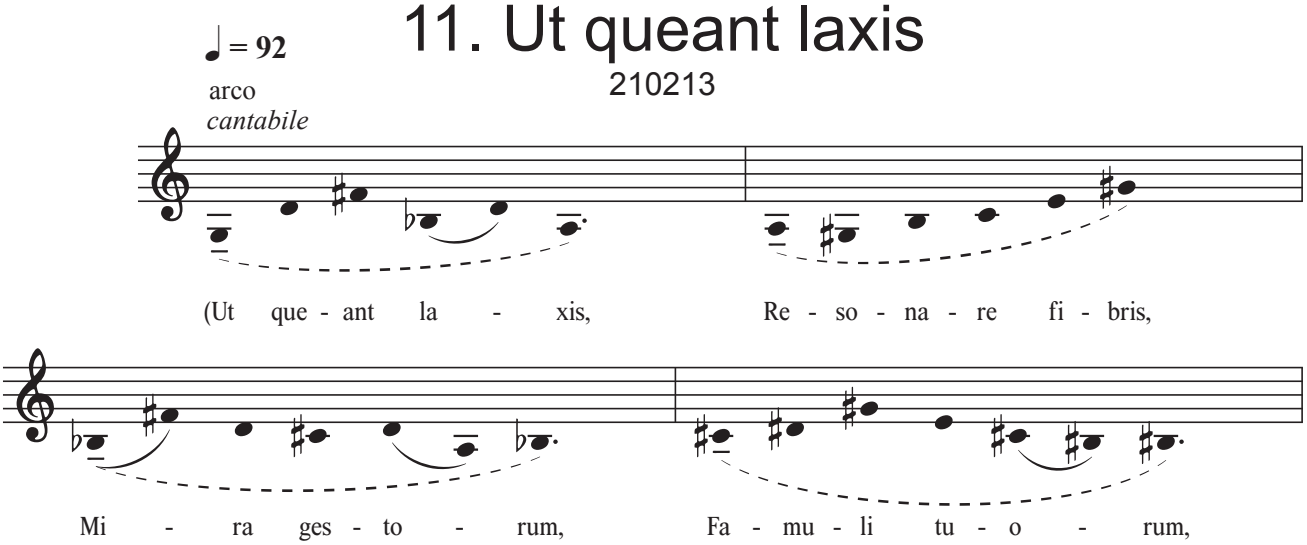


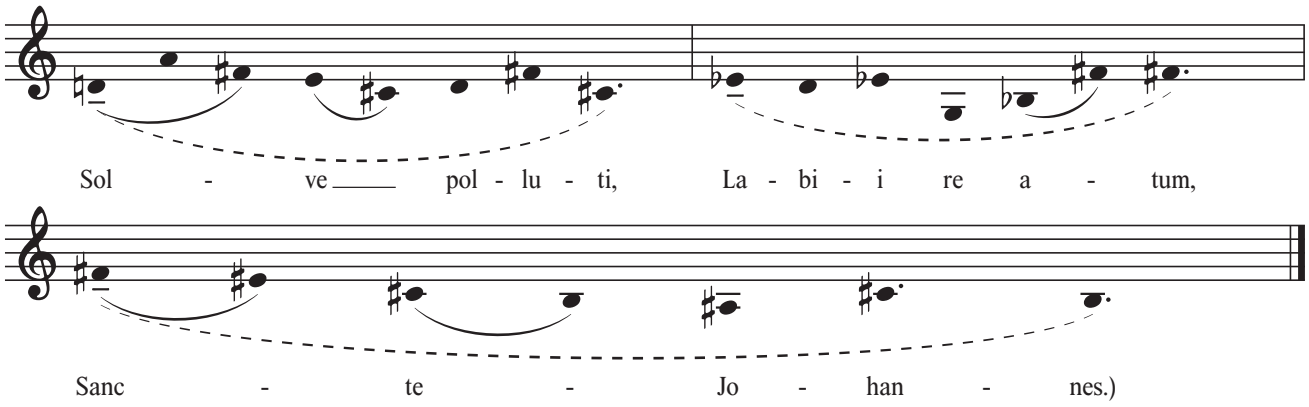
(Formprinzip der *Récitation 9*)

*) Mögliche Spielweisen:
1) A, AB, ABC, ... , ABCDEFGH
2) oder mit "Fehlern": A, BA, ABD, ACDE, …
3) oder ganz anders

11. Ut queant laxis

210213

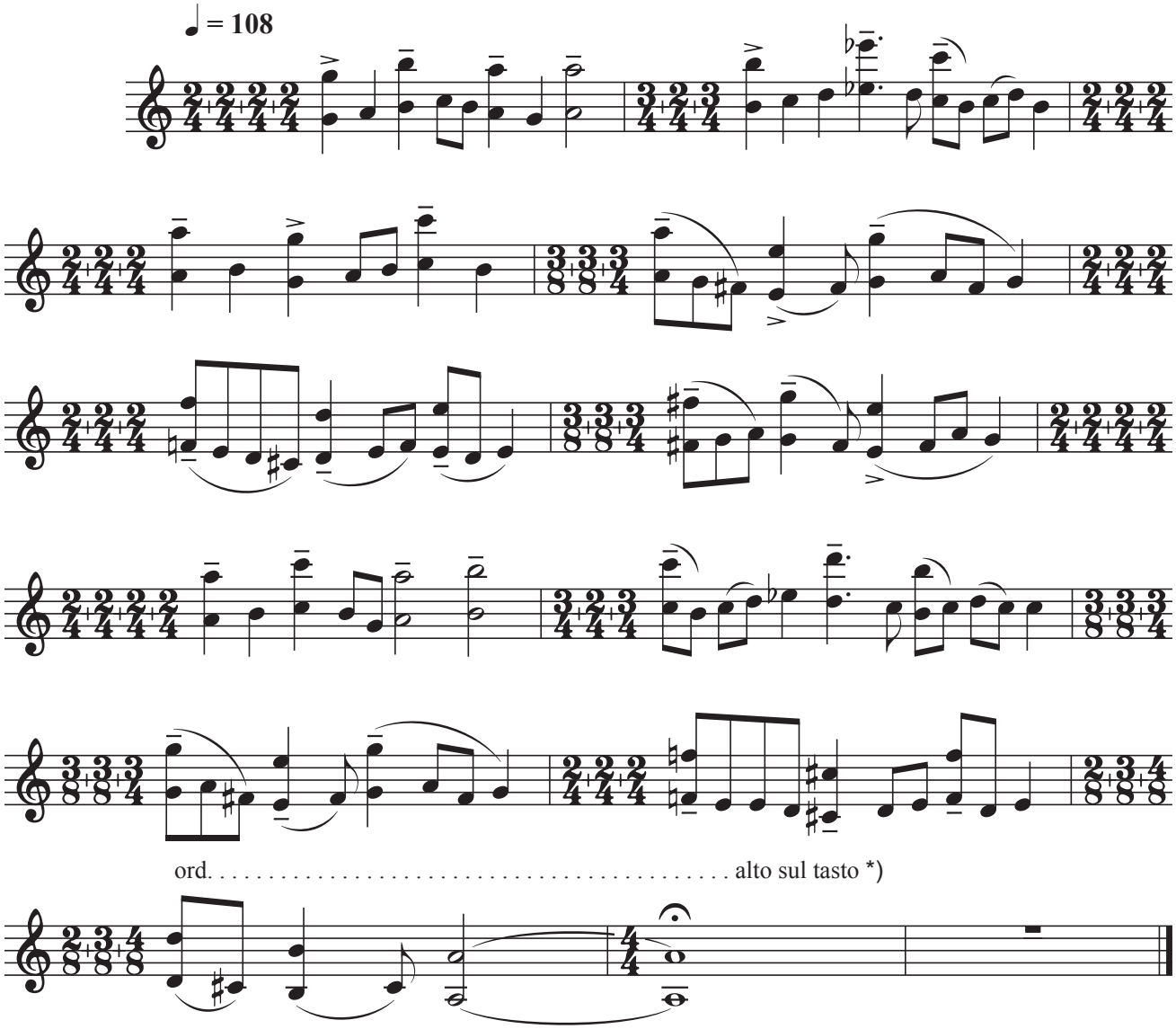




(unterschiedliche Pentachorde: jeweils Grundton-Gleitton-Terz-Quint-Leitton)

12. Senile Bettflucht

210214



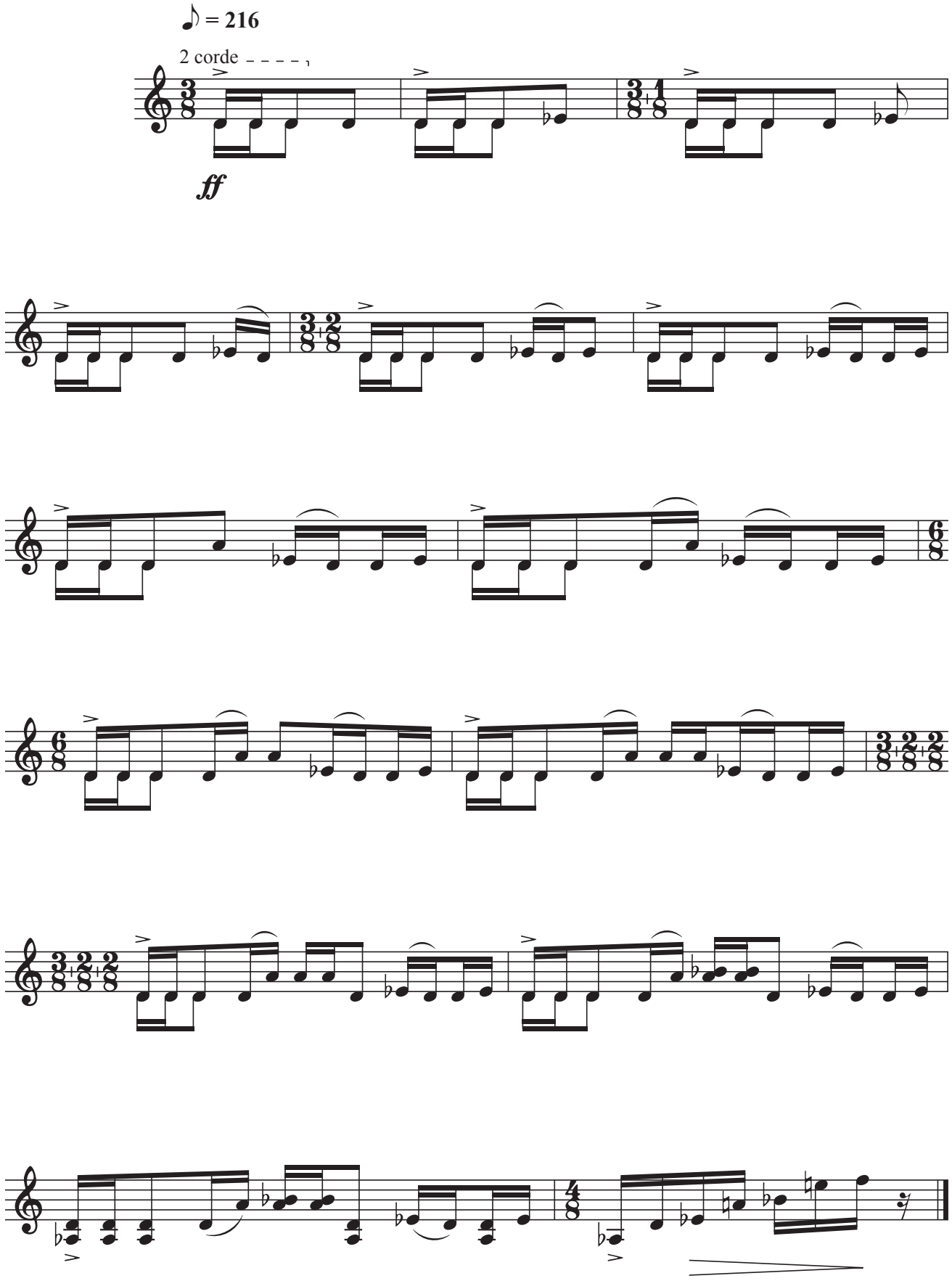
(5 Tetrachorde: a h cis' d' /cis' d' e' f' / e' fis' g' a' / g' a' h' c" / h' c" d" es" mit 5 Metren)

*) beim Verändern der Kontaktstelle eventuell den Flödel mitstreichen, jedenfalls: Veränderung des Klanges ins Geräuschhafte

13. Generator

(Omaggio à Marko Nikodijevic)

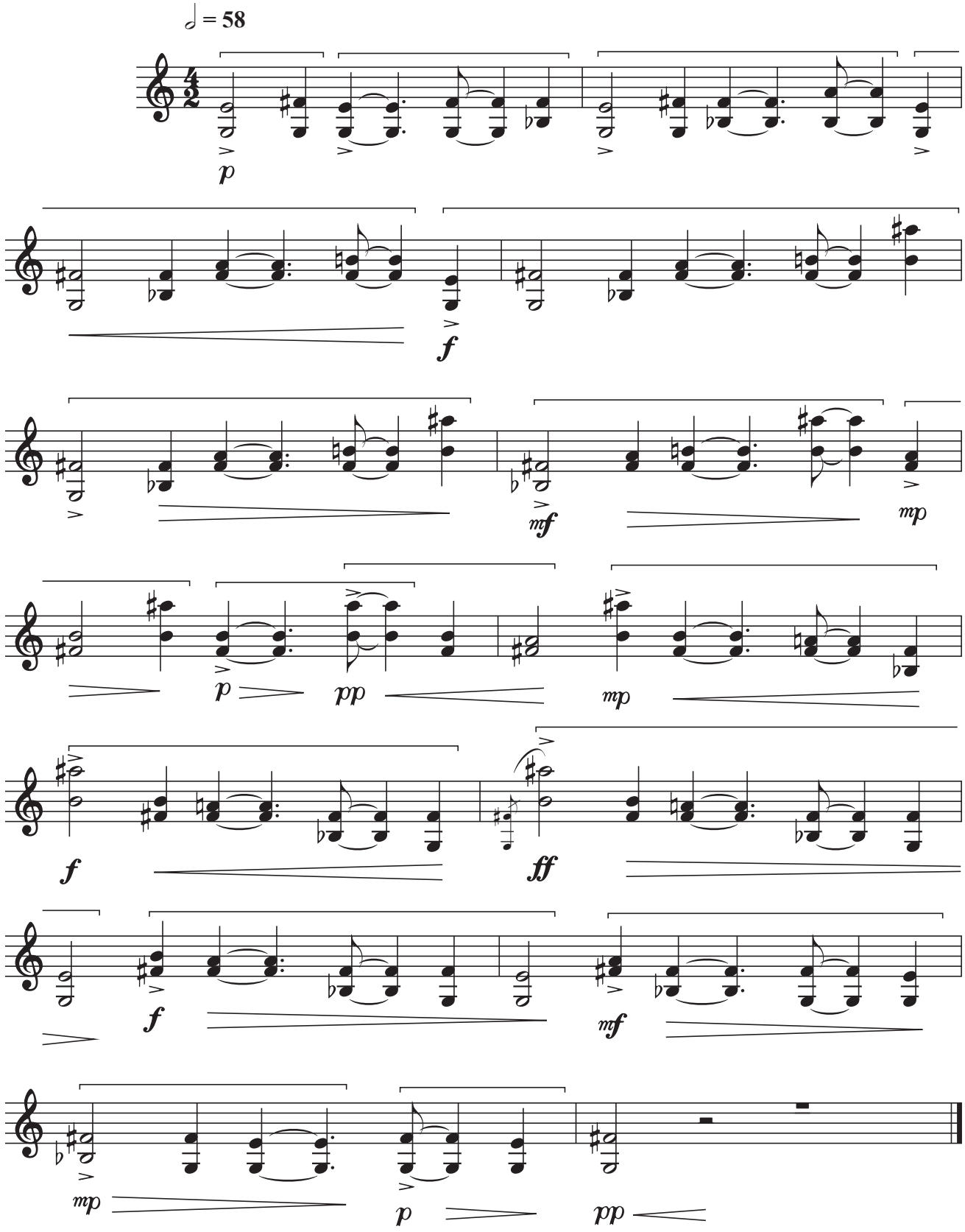
210214



(jeder Takt erweitert den vorherigen)

14. Wiegenlied-Algorithmus

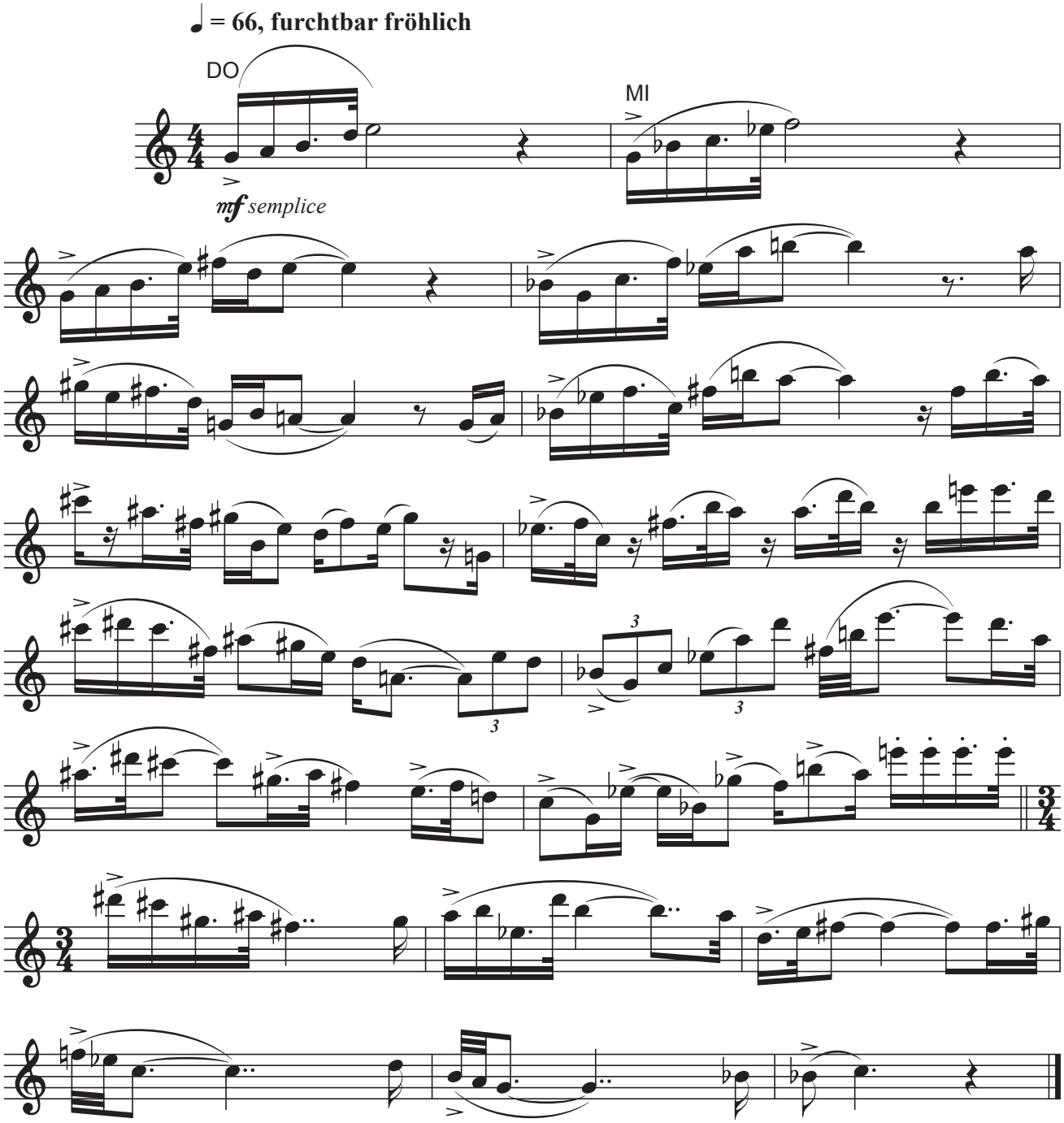
210215



(Talea 4 2 5 3 2 und Abfolge von Doppelgriffen. Erweiterung, dann Verkürzung der Kette:
1.2. / 1.2.3. / ... 1.2.3.4.5.6 / 2.3.4.5.6. / ... 3.2.1. / 2.1. / 1.)

15. Gedudel

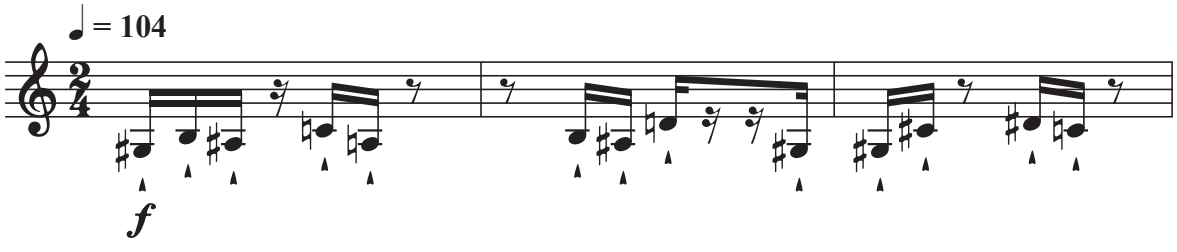
210216

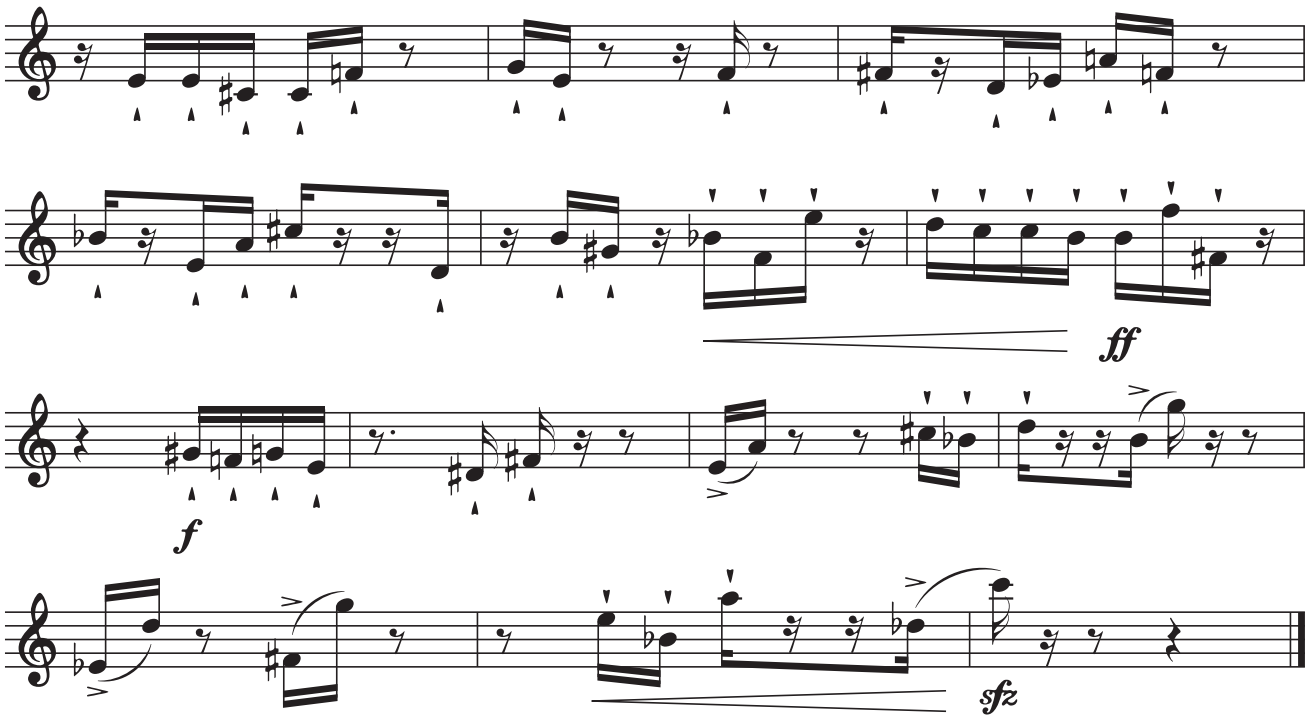


(taktweiser Wechsel Do-Pentatonik (g a h d e) und Mi-Pentatonik (g b c es f) mit g7-Transpositionen: fis gis ais cis dis bzw. fis a h d e)

16. verknurpselt

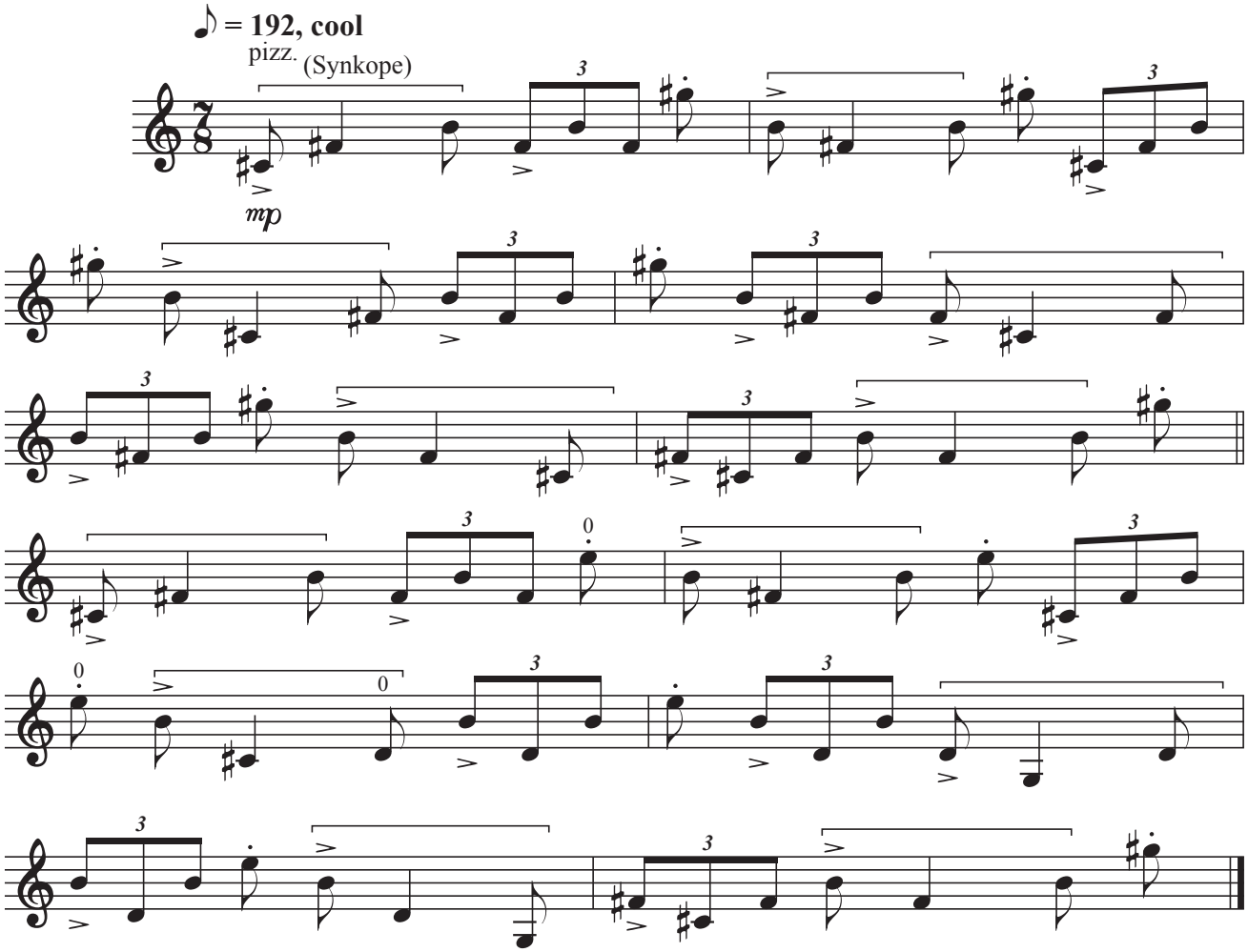
210217





17. Kalimba

210218

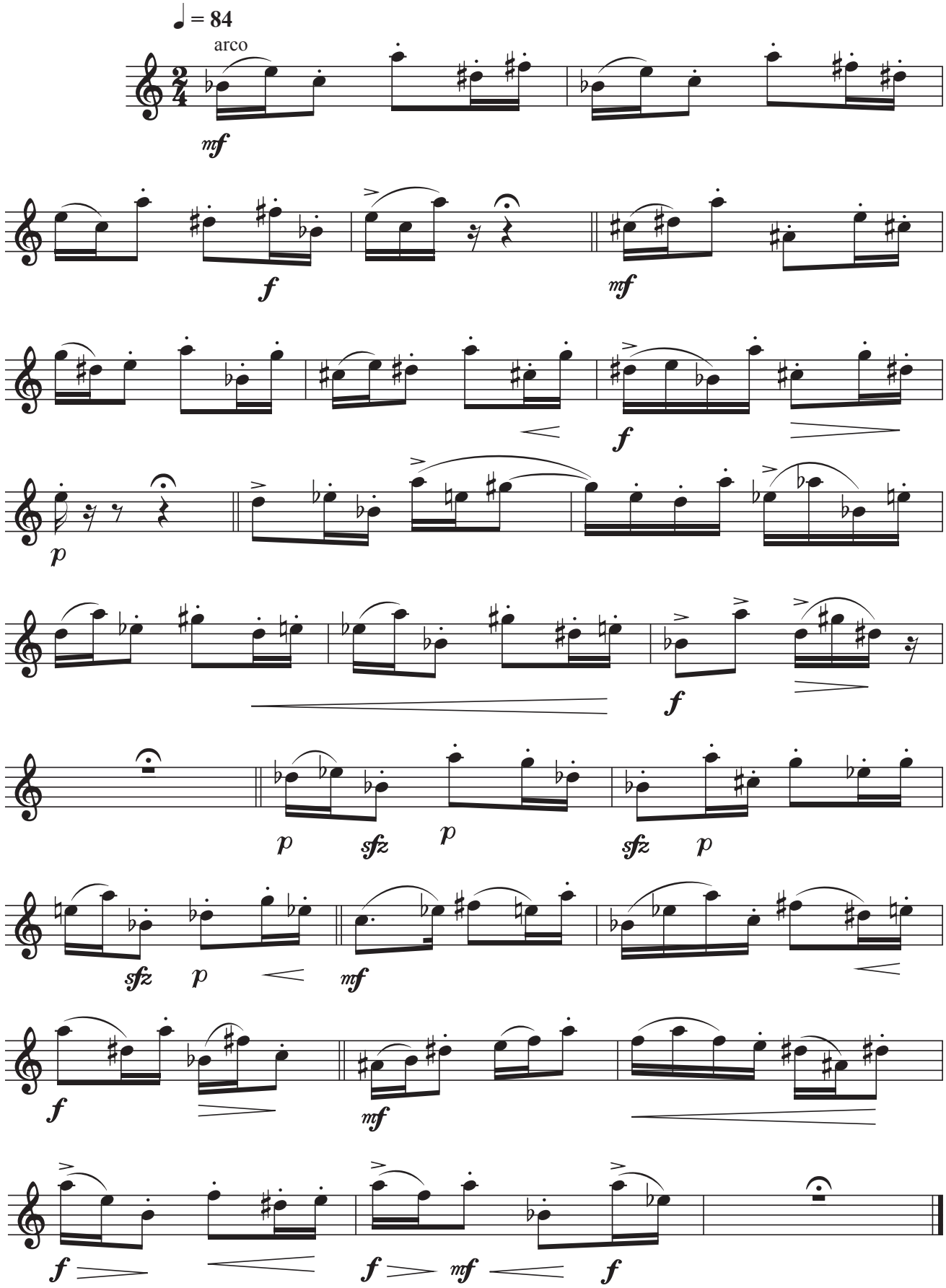


(Permutation ♪♪♪ / Achteltriole / ♪

Langsame Klangfortschreitung: cis1 fis1 h1 gis2 zu g d1 h1 e2)

18. Anapäst, Daktylus

210219

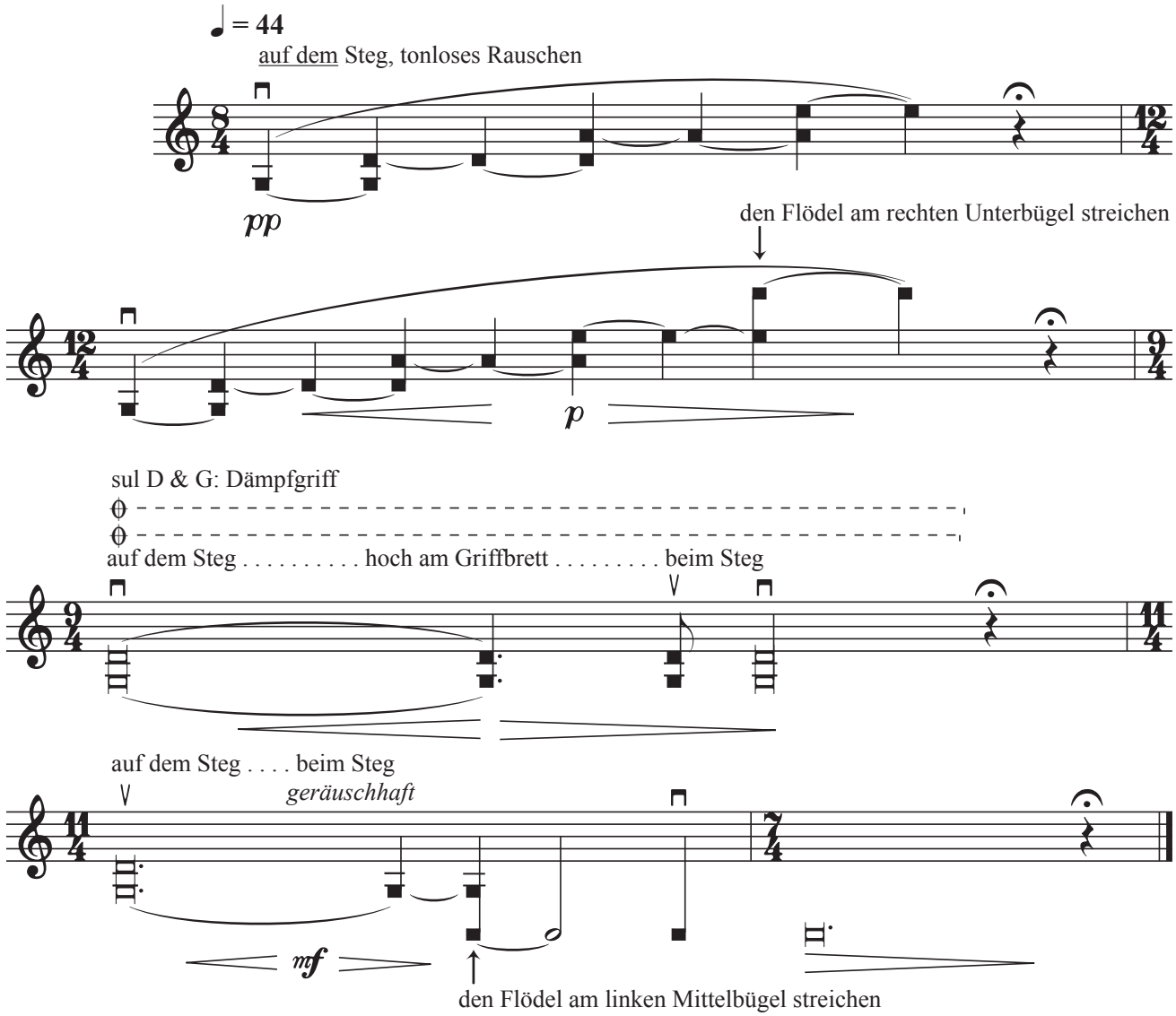


(Trichorde im Abstand eines Tritonus: g2 k3 / k3 g2 / g3 k2 und zurück bis k2 g3)

19. rauschig

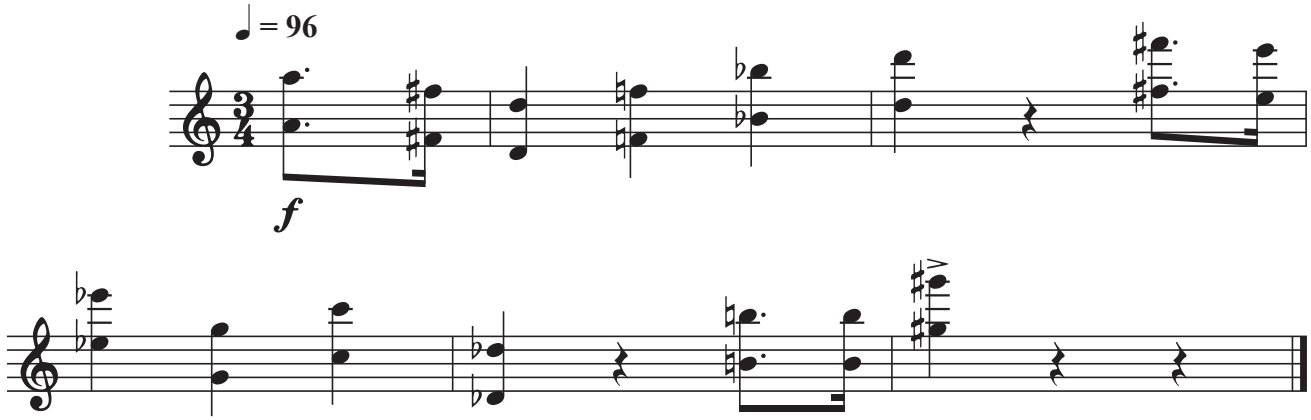
(Omaggio à Mark André)

210220



20. Stars and Stripes: chromatisches Total

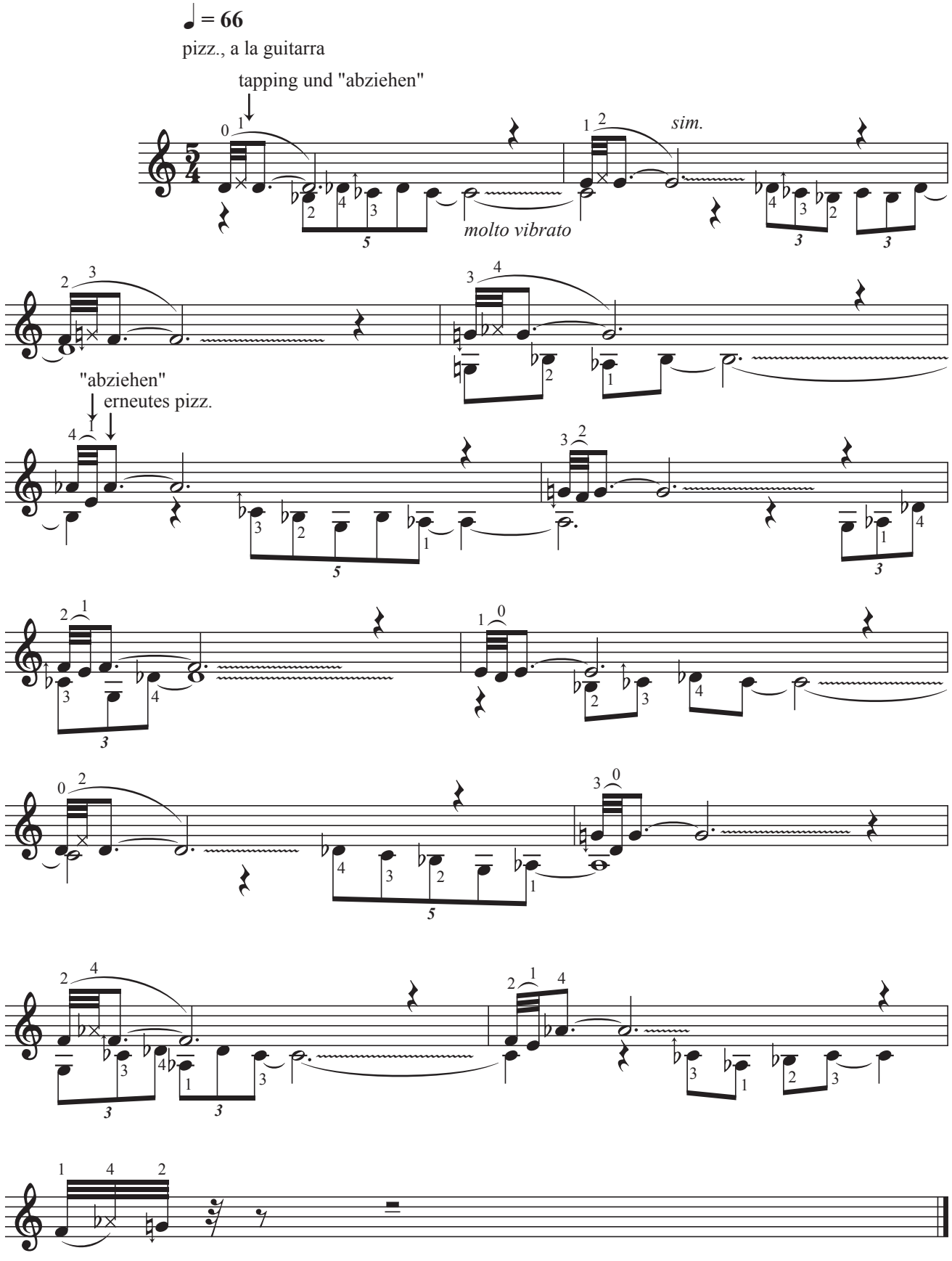
210221



21. Oud

(Omaggio à B. A. Zimmermann)

210221



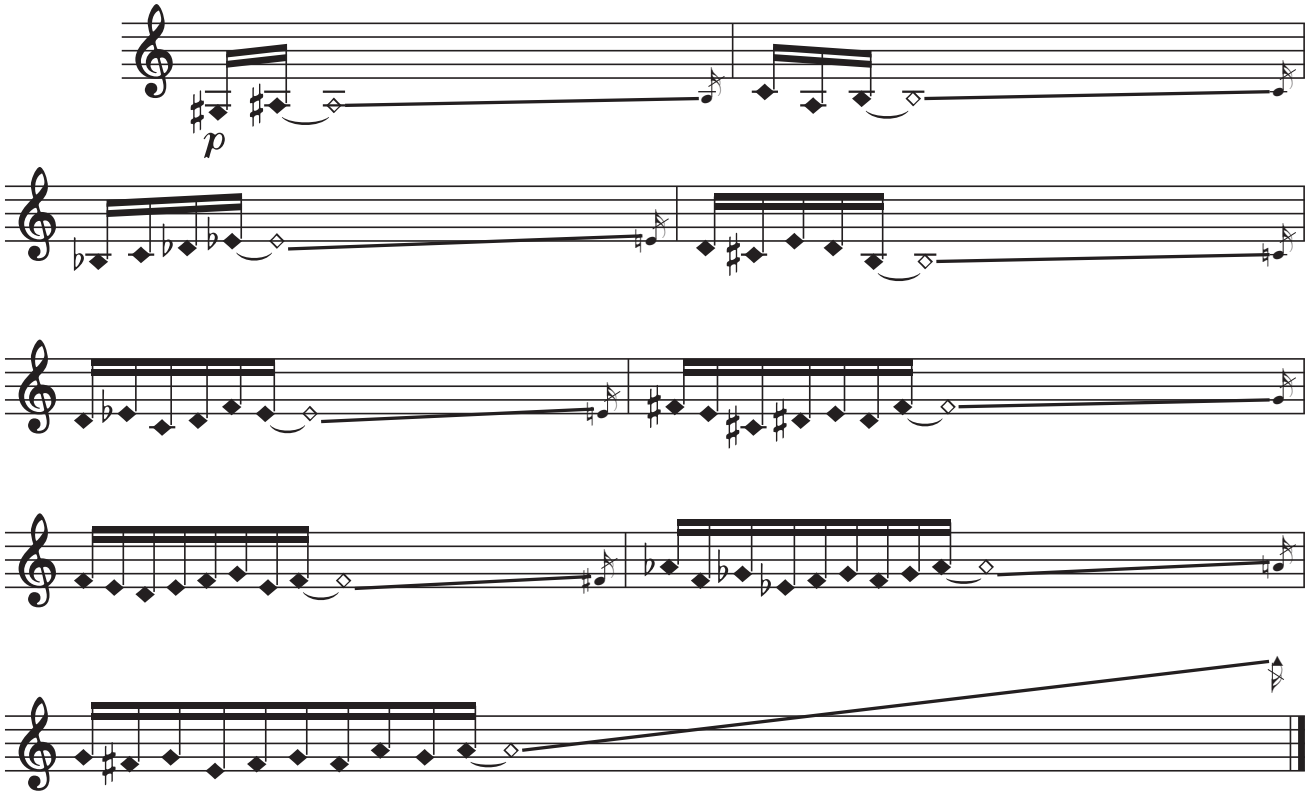
(2 Zeitstrecken: 5 ♩, 7 ♩. Untere Zeitstrecke abwechselnd 5, 6, 4 Noten in Quintolen, Sextolen, Acheln)

22. verhuscht

210223

Misura = ca. 3-5 sec.

sempre sul G, flautando *)

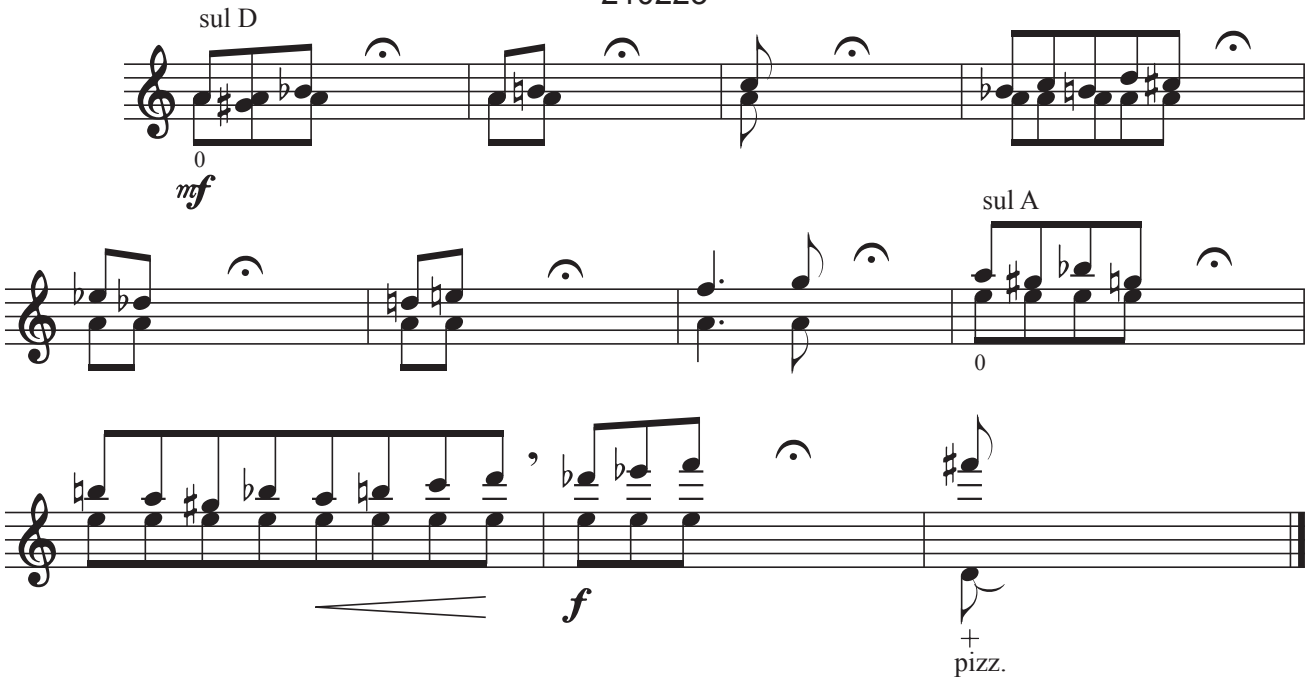


*) alle Töne als "Quasi-Flageolets" greifen. Das klangliche Ergebnis stimmt nicht mit der Notation überein. Die Vorschlags-Noten am Ende jedes Taktes werden nicht angespielt, sondern geben lediglich das Ziel des Glissandos an.

(Tetrachorde g2, k2, g2 chromatisch ansteigend. 2, 3 , 4 ... 9 Töne)

23. Teststraße

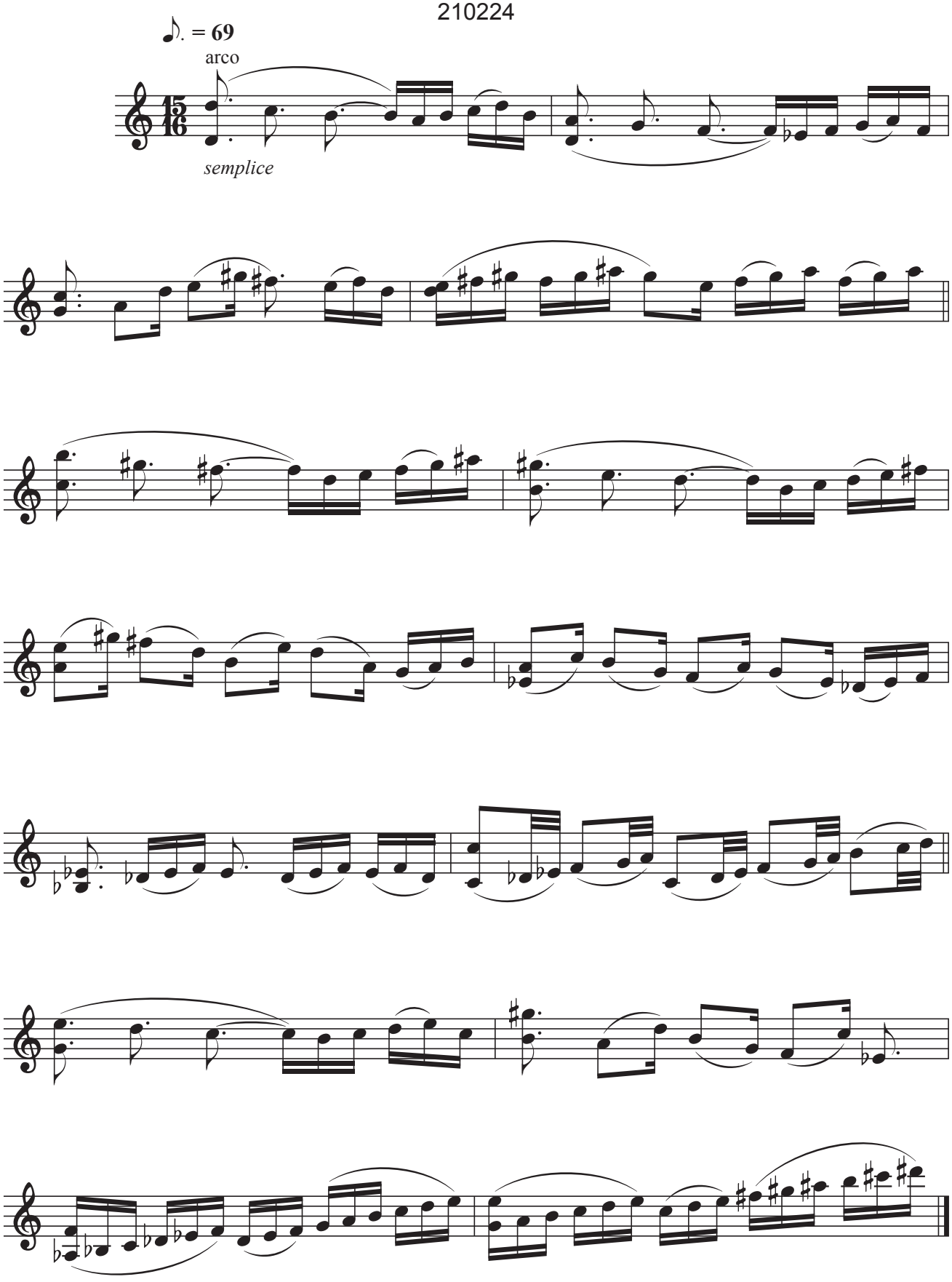
210223



24. erste Narzissen

(Omaggio à Satie)

210224

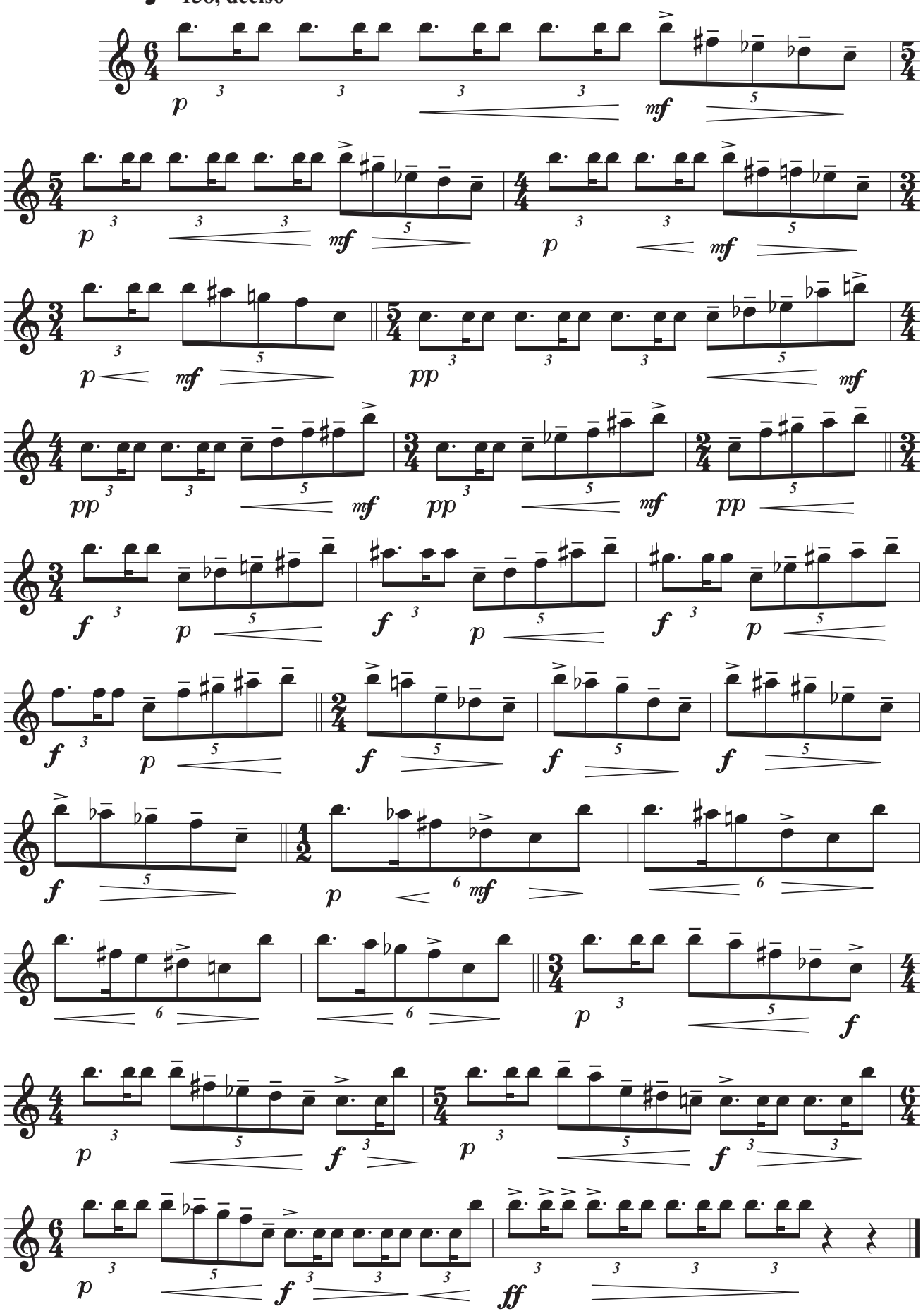


(Großsept-oktavierende Heptatoniken: unten As-Dur, Mitte G-Dur, oben Fis-Dur.
Formal: regelmäßige Perioden A, erweitertes A', A")

25. erschöpfende Rotation

(Omaggio à Allen Forte)

210226



(alle 24 Pentachorde zwischen c2 und h2 mit der Intervallstruktur k2, g2, k3, r4)

26. getupft

(Omaggio à Linde Waber)

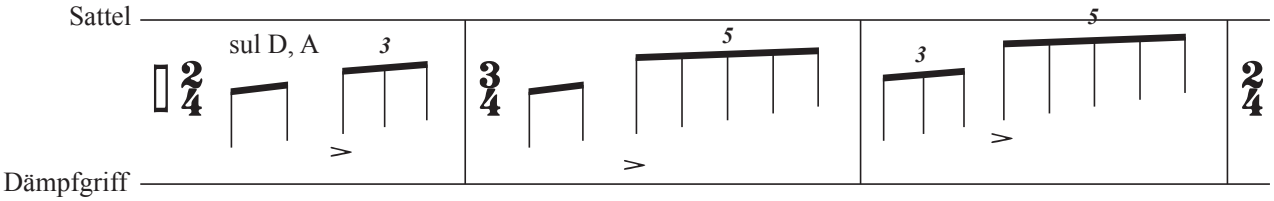
210227

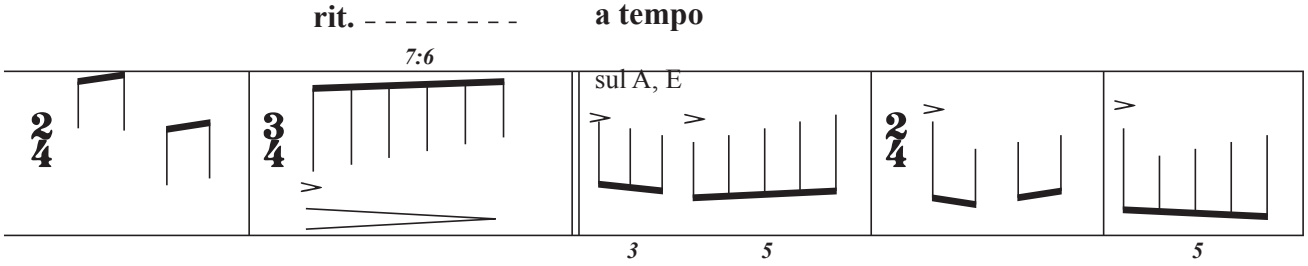
♩ = 72

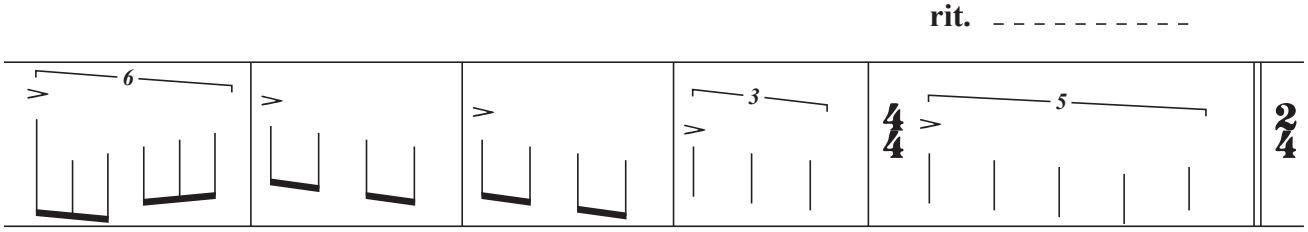
sempre col legno battuto (senza crini)

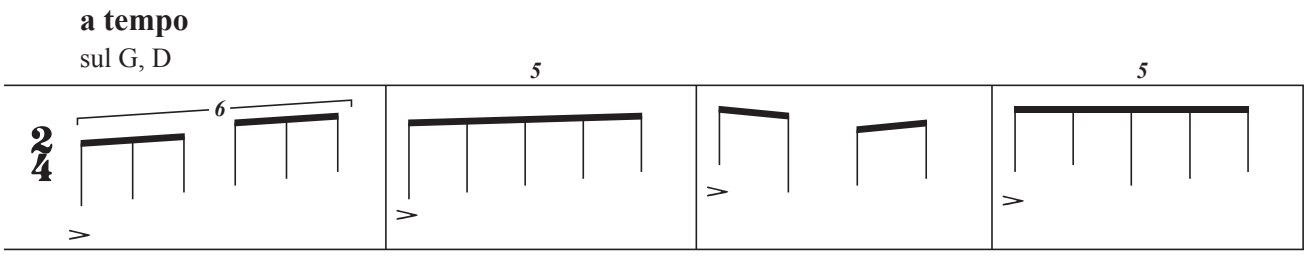
linke Hand "Dämpgriff" über alle 4 Saiten (ziemlich hoch, etwa bei g2,d3,a3,e4)

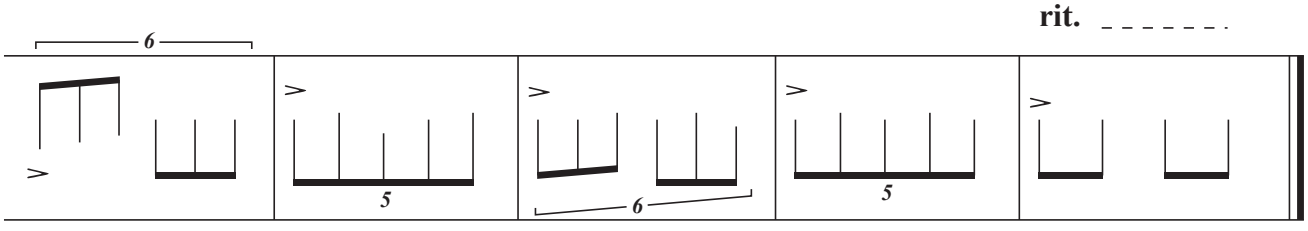
Bogen immer oberhalb des Dämpfgriffs: zwischen Dämpgriffhand und Sattel







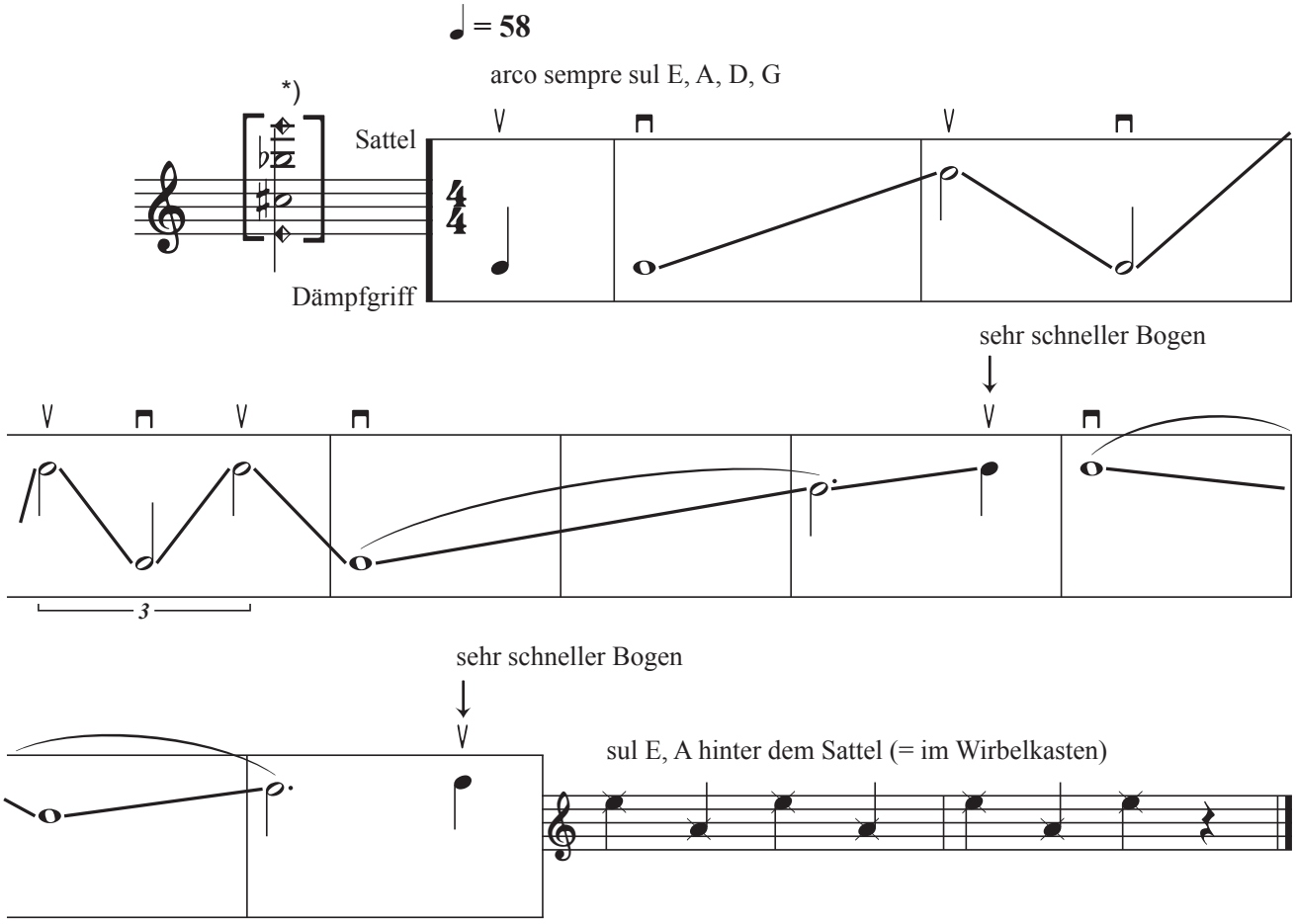




27. auf dem Schoß

(Omaggio à Carola Bauckholt)

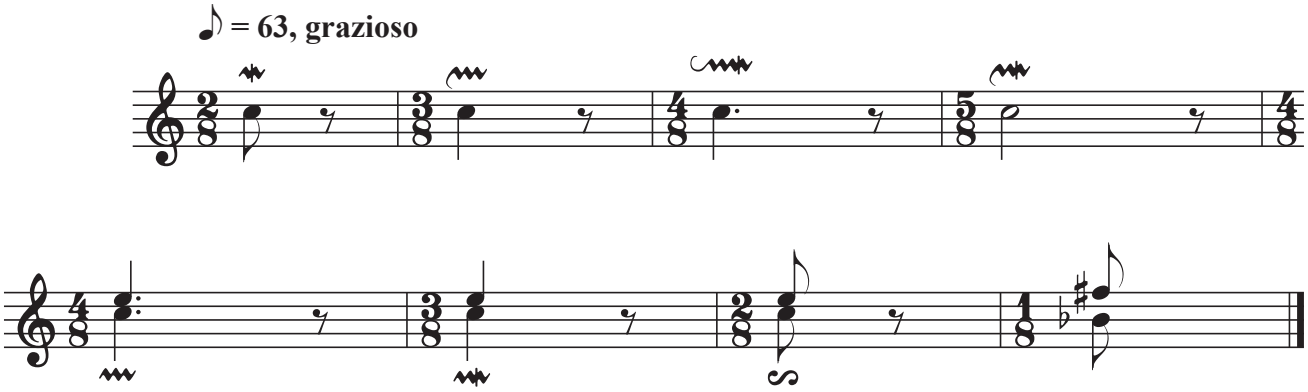
210227



*) Die Geige auf den Schoß legen: Sattelknopf am Körper, Wirbelkasten weg vom Körper.
Den Dämpfgriff so setzen, dass alle 4 Saiten in eine Horizontale gedrückt werden, sodass der Bogen alle 4 Saiten gleichzeitig streichen kann (sul E & G: "Halbflageolet", sul A & D: Saiten ganz niederdrücken).
Bogenhaare extrem locker, sodass alle 4 Saiten gleichzeitig gestrichen werden können.
Den Bogendruck so wählen, dass die Klanglichkeit extrem bröselig und geräuschhaft wird.

28. nerdig

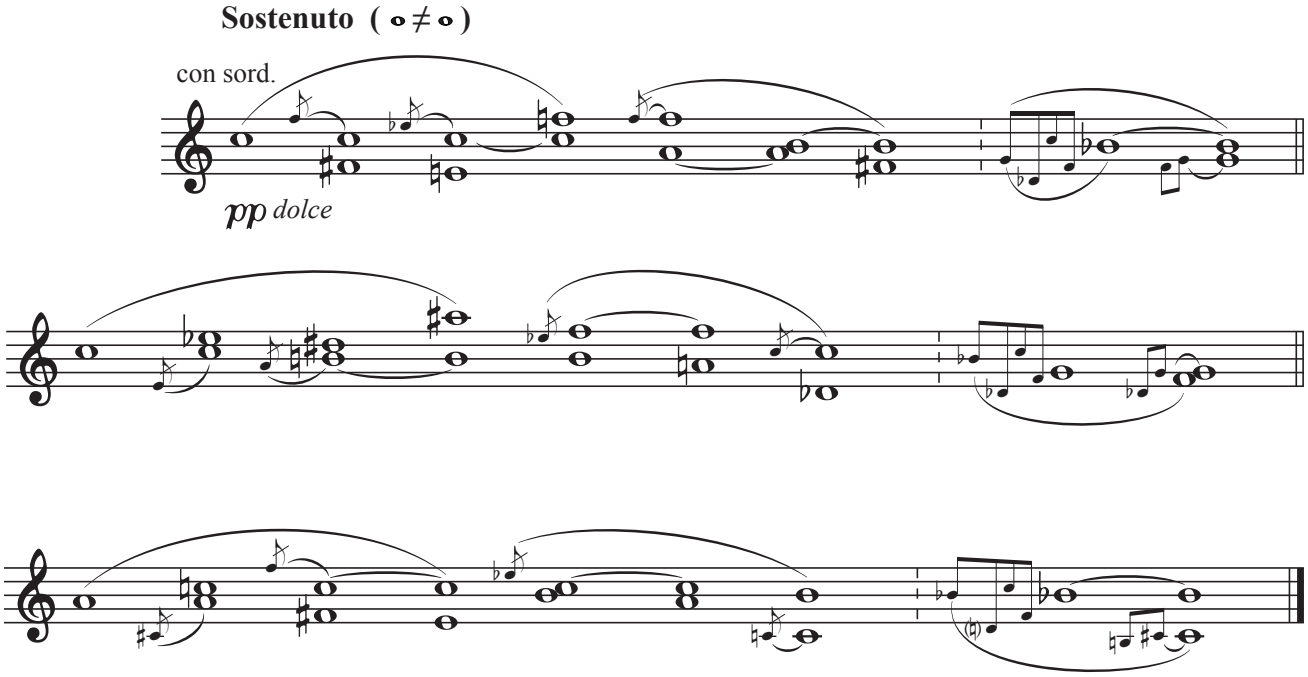
210227



(Takte anwachsend und schrumpfend: 2-3-4-5-4-3-2-1 ♪)

29. gedämpft

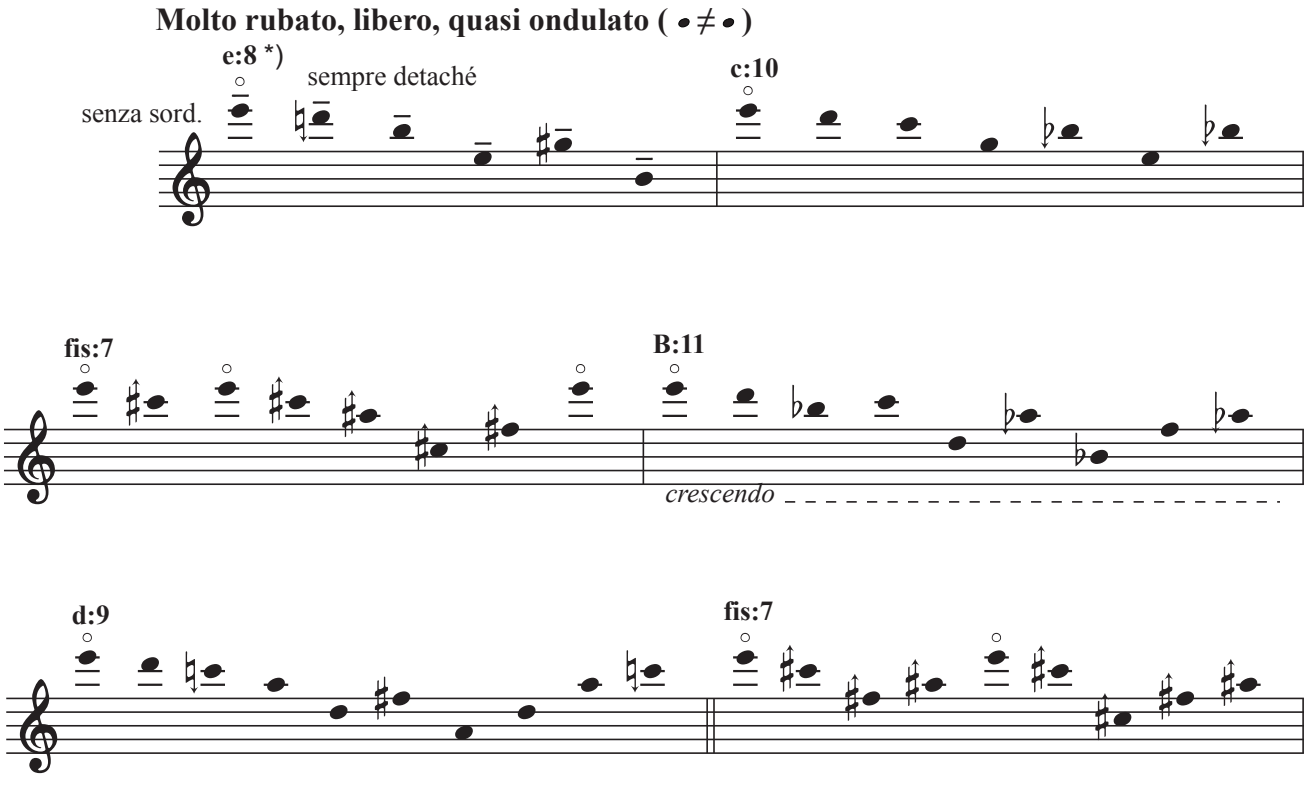
(Omaggio à Berio)
210301



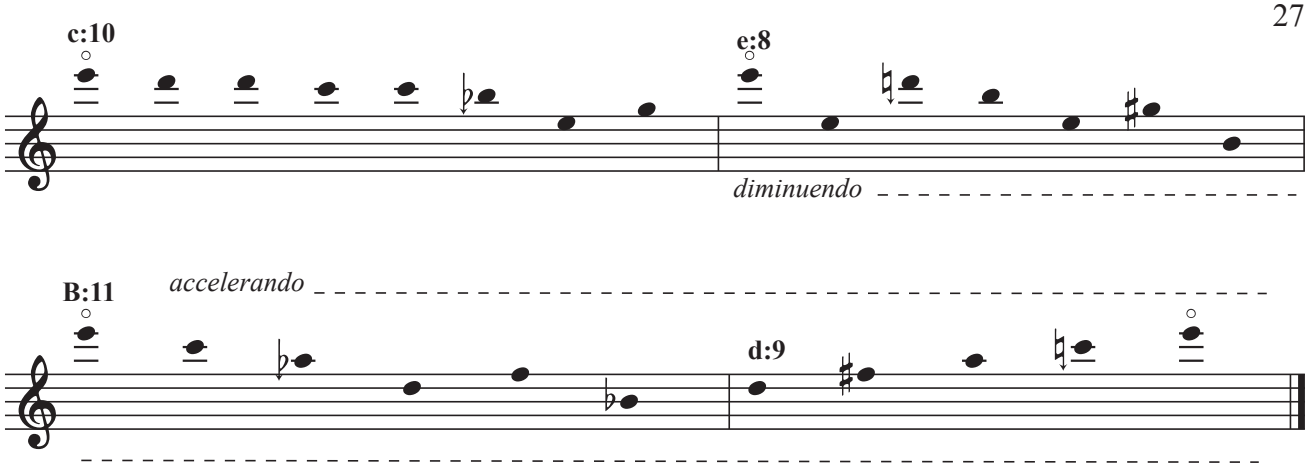
(1 Takt g «32132» mit 11-Transposition, 1 Takt gis «32132» mit 11-Transposition)

30. Spektren

(Omaggio à Grisey)
210301



*) e3 = 8. Partialton über e usw.

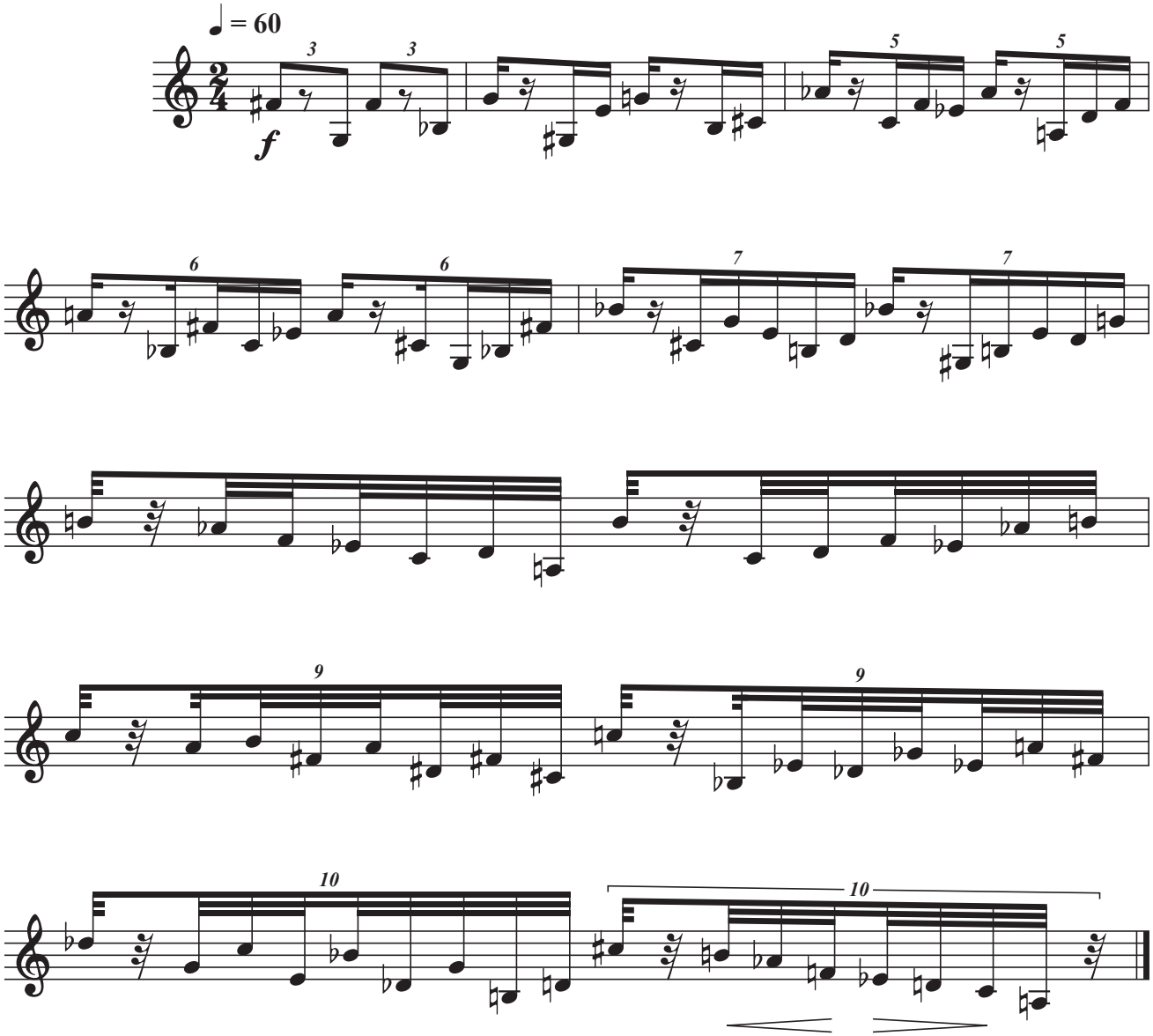


(Teiltonreihen-Ausschnitte auf e, c, fis, B, d // "schlampiger Krebs" fis, c, e B, d)

31. tempus fugit

(Omaggio à Nancarrow)

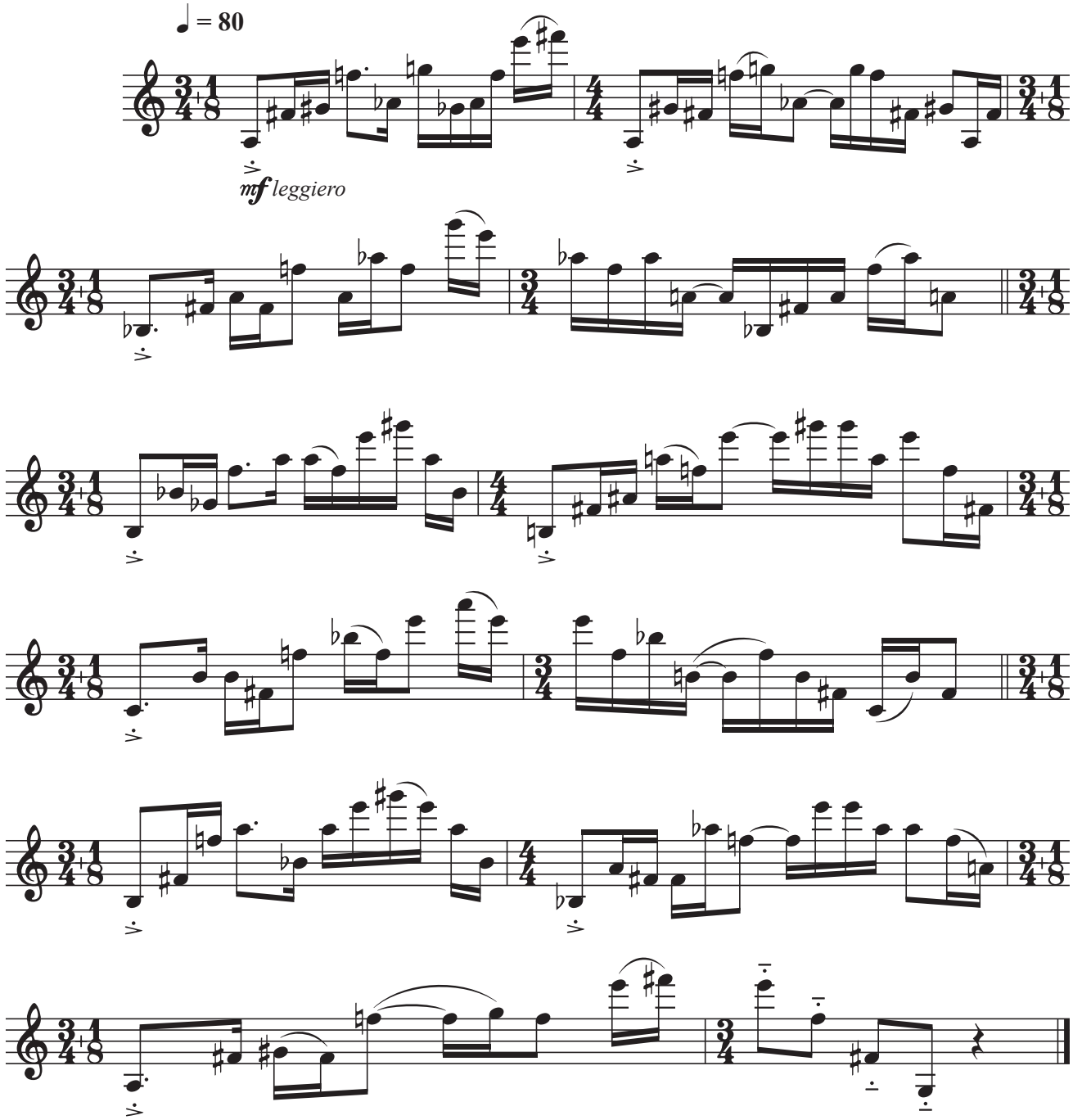
210302



(«32123» mit 11-Transposition auf g, gis, a. Taktweiser Wechsel)

32. Tänzchen

210302

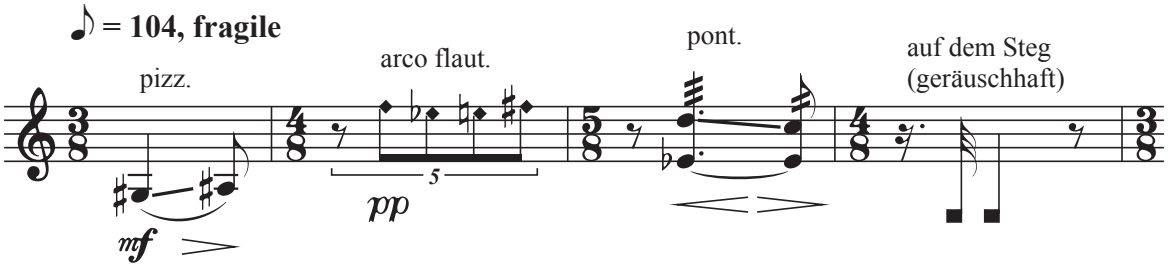


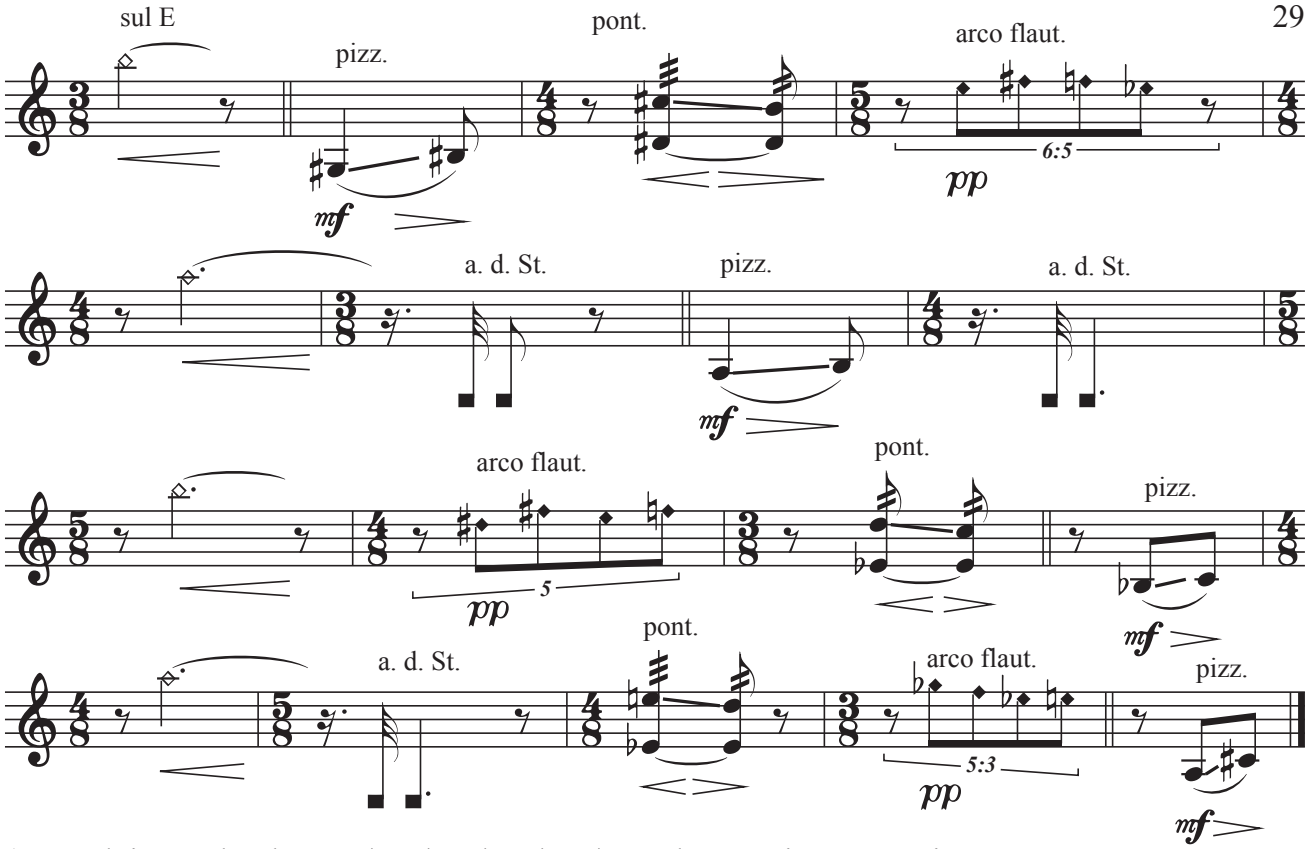
(4-taktiges Rhythmusmodell, je 2 Takte von g «2 9, 3 8, 4 7, 5 6». Dann je 1 Takt «4 7, 3 8, 2 9, 11»)

33. Mobile

(Omaggio à Roman Haubenstock-Ramati)

210302

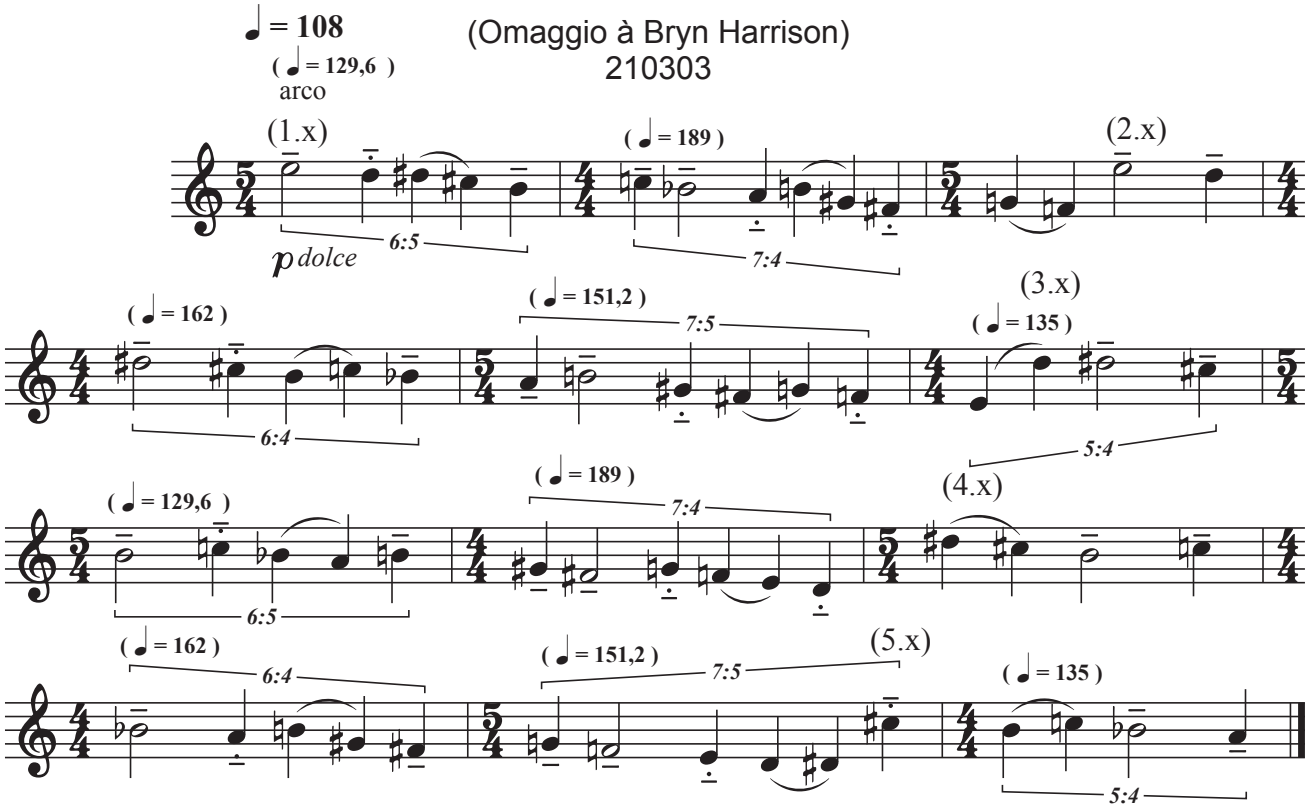




(4x 5-taktiges Taktschema 3/8, 4/8, 5/8, 4/8, 3/8. 5 Elemente in Permutation:
abcde, acbed, adebc, aedcb: jeweiliges "Einpassen" der Elemente in die entsprechenden Taktdauern)

34. a leaf

(Omaggio à Bryn Harrison)
210303



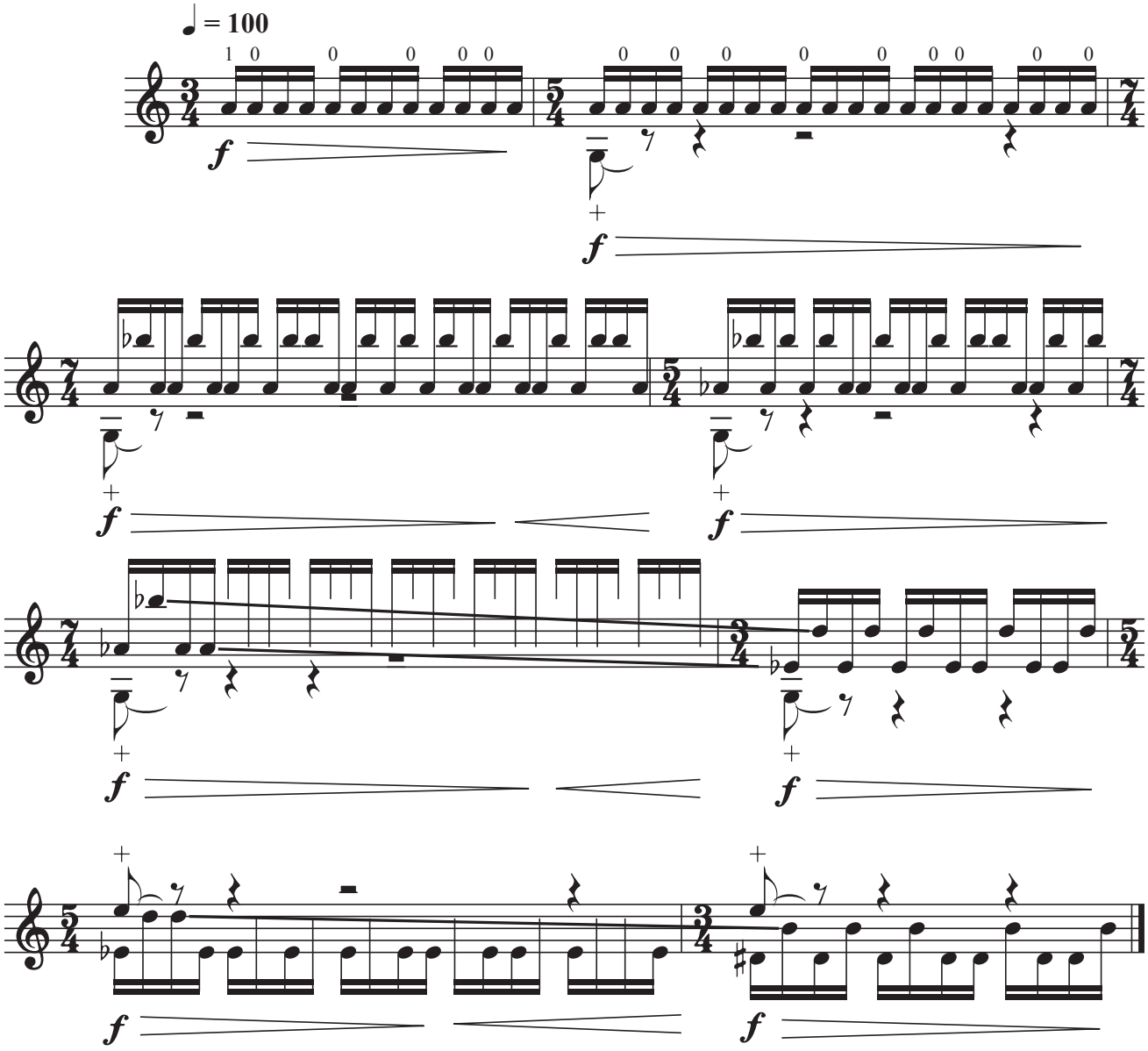
(16-töniger Color: chromat. fallende Skala mit "Vertauschungen"
1.) 1-13 2.) 1-14 3.) 2-15 4.) 3-16 5.) 4-8, bricht ab.

Talea: abwechselnd 6-gliedrig, 7-gliedrig, 5-gliedrig 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 "eingepasst" in 5/4, 4/4 usw.)

Ad libitum gleichzeitig zu diesem Stück ein Weinglas, gestimmt auf e2, reiben (lassen) oder eine Aufnahme davon vorbereiten und abspielen

35. frei nach Palladio

210304



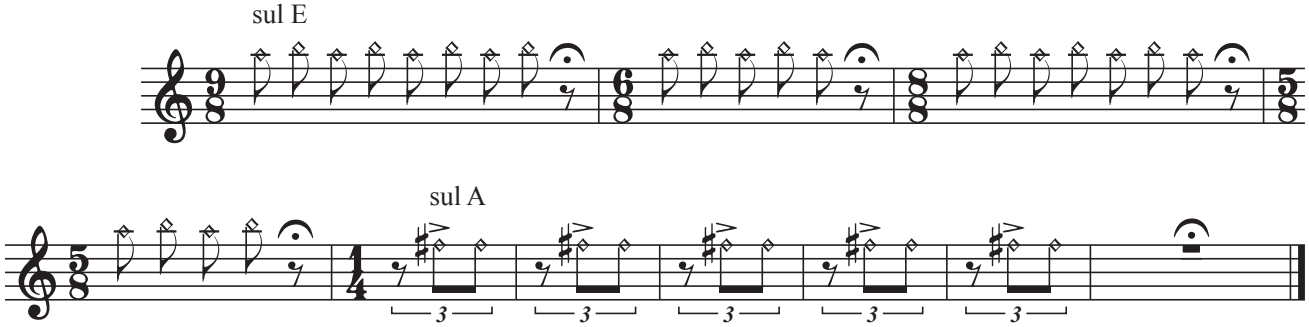
(4 ♩ Pattern für Saitenwechsel, Taktverhältnisse 3:5:7:5:7:3:5:3)

36. Vogerl-Gespräch

(Objet trouvé)

210305

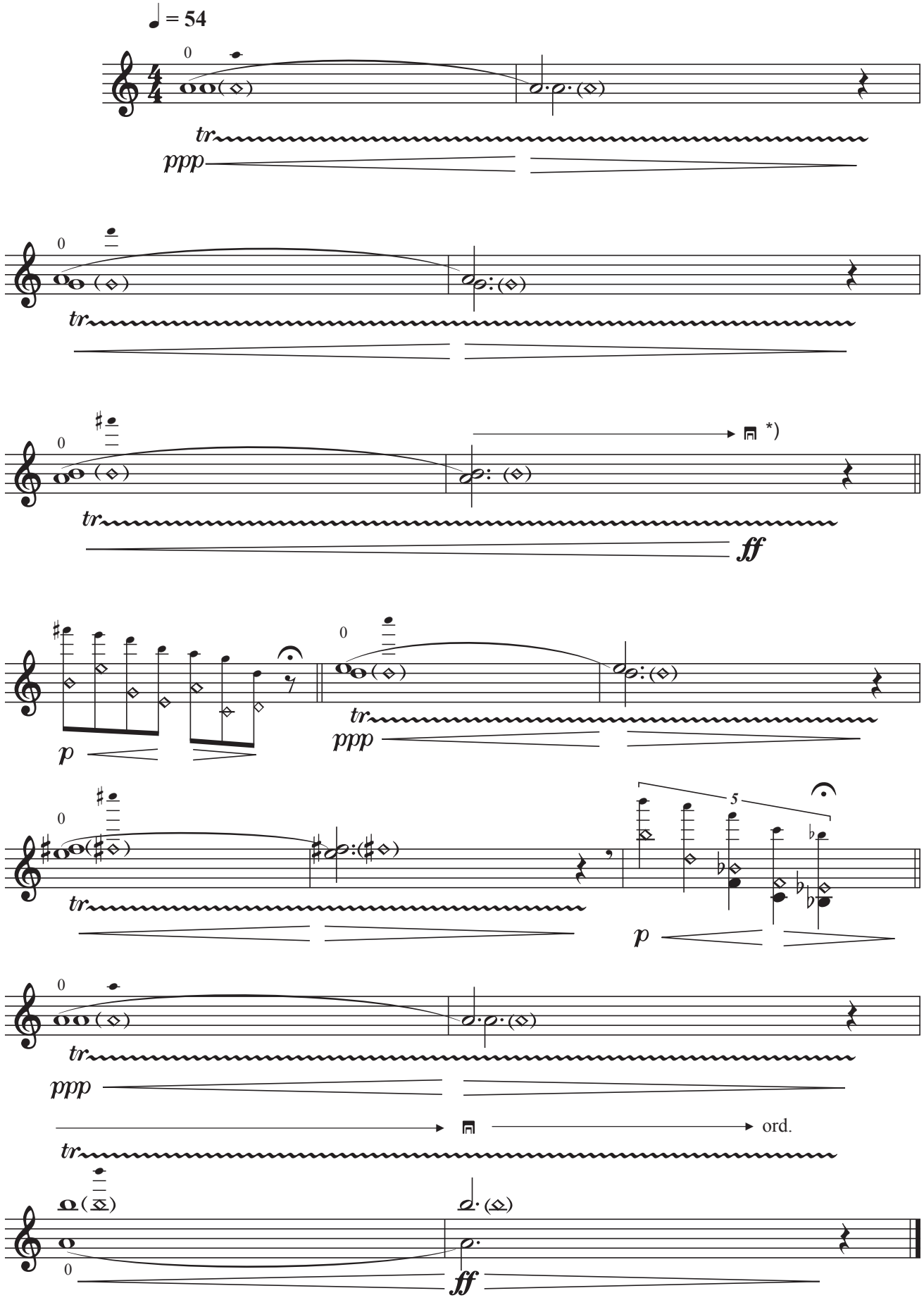
Tempo giusto



37. luftig

(Omaggio à Kaija Saariaho)

210306

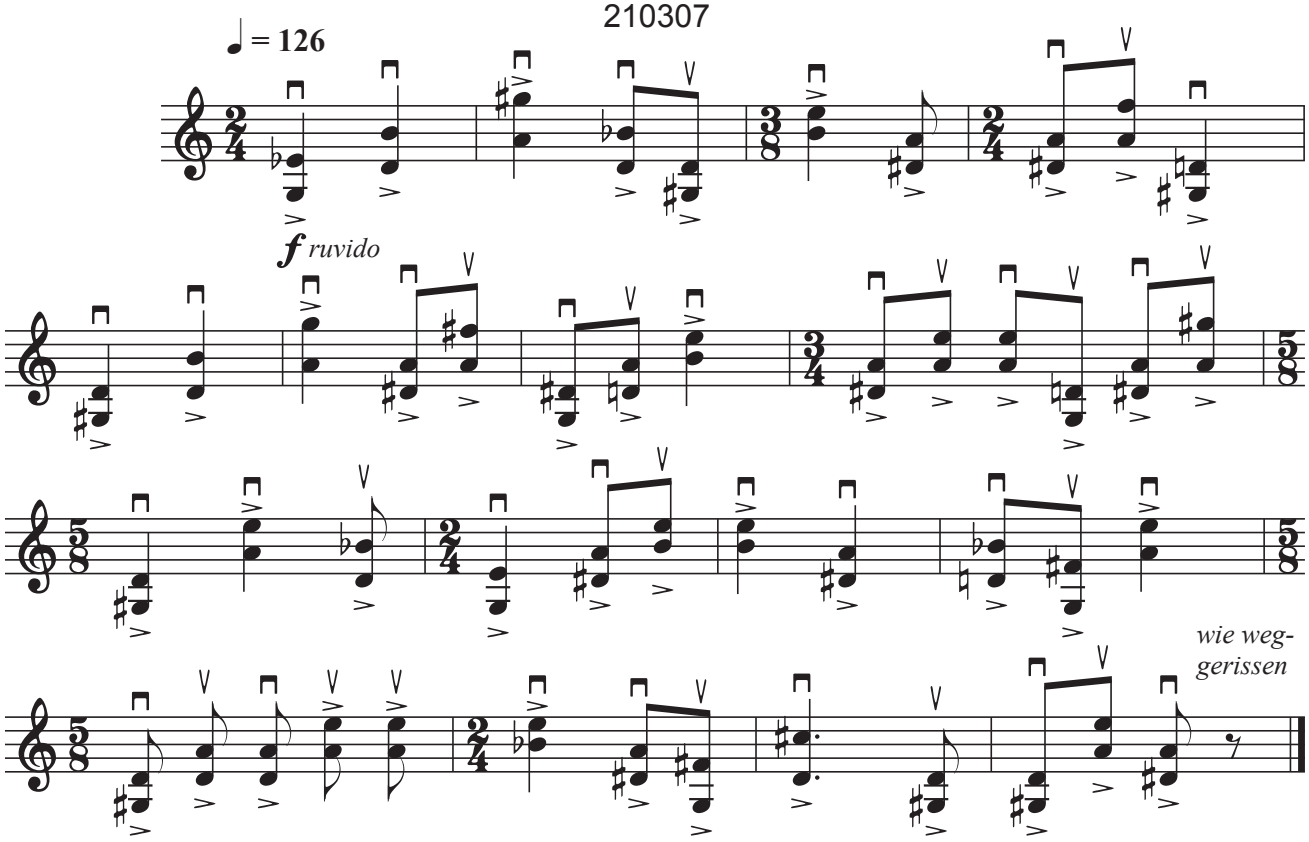


*) kontinuierlicher Übergang von ordinario zu übertrieben starkem Bogendruck: sehr geräuschhaft

38. hässliche wütende alte weiße Männer

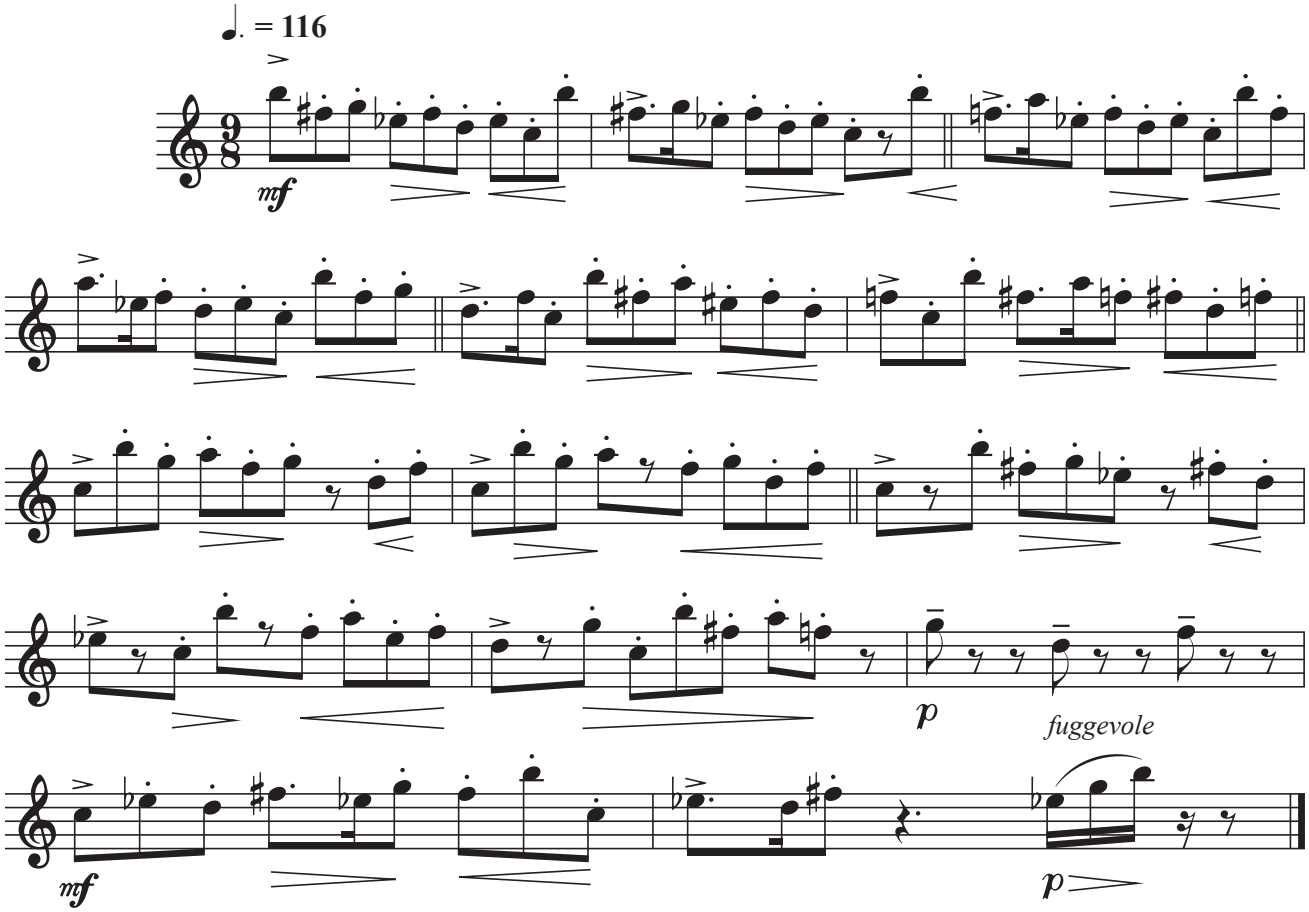
(auf der Anti-Corona-Demo)

210307



39. runterpurzeln

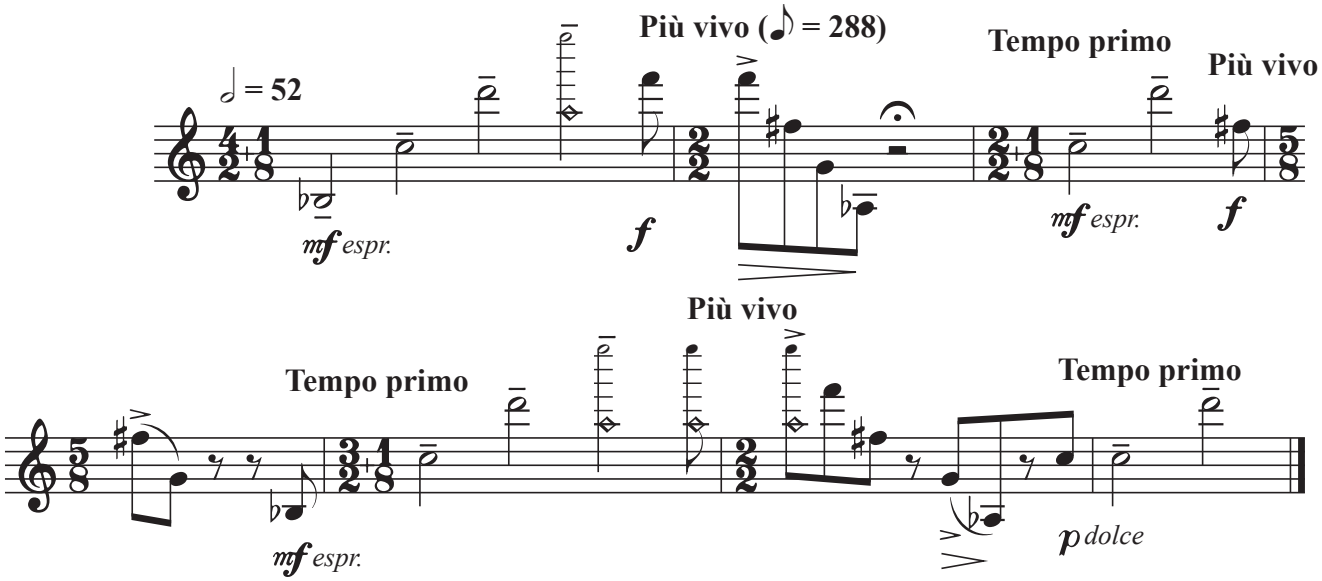
210308



(4 Hexachorde zwischen c1 und h1: 21314, 21242, 23132, 23222, zwei- bzw. eintaktiger Wechsel. Pattern "höchster, dritthöchster, zweithöchster, vierthöchster" usw., frei eingepasst in 9/8-Takt)

40. kurvig

210309

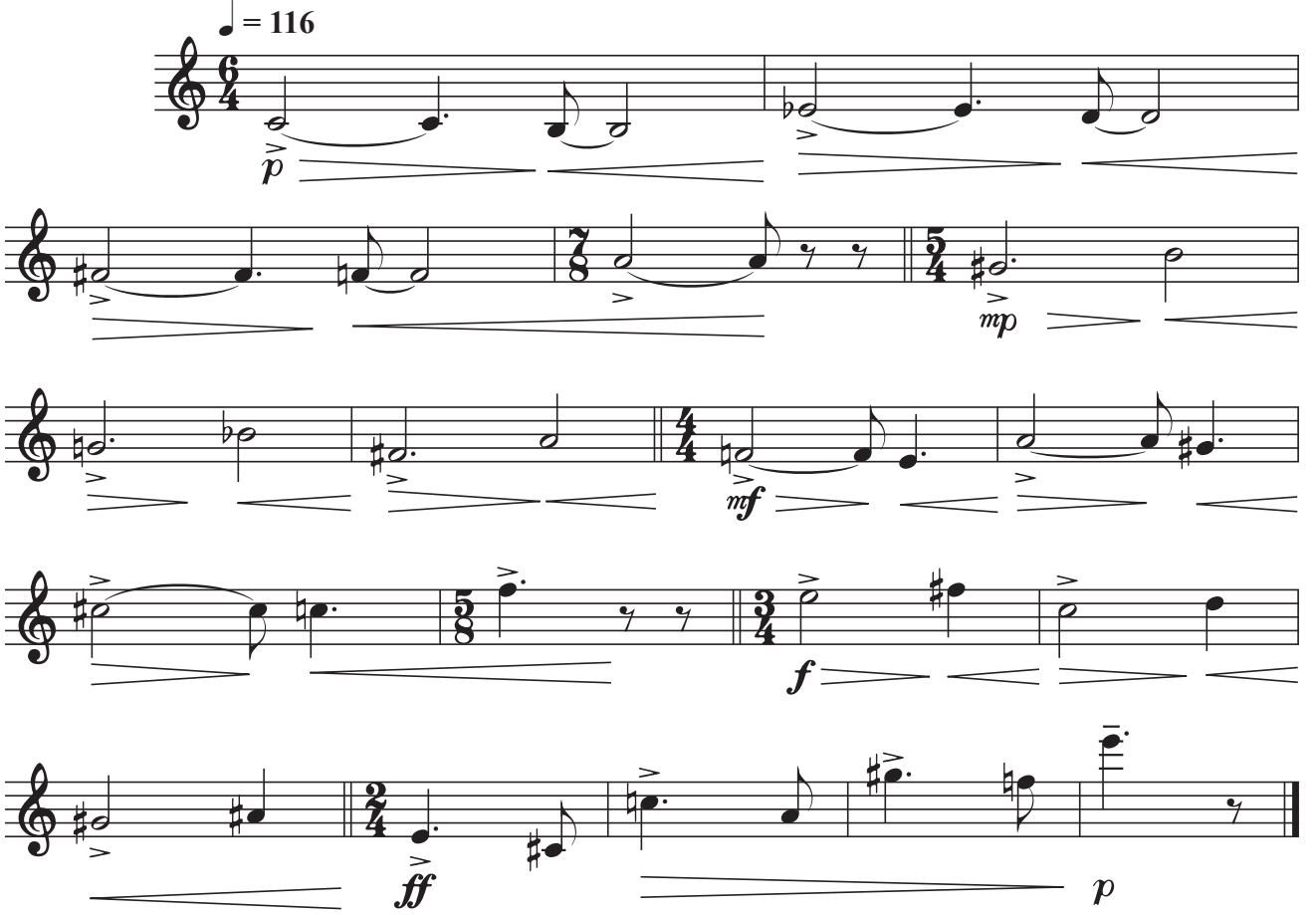


(steigend: Ganztonleiter in 𝅗𝅥, fallend: Chromatik in ♪)

41. Zickzack, immer zackiger

(Omaggio à Aldo Clementi)

210310



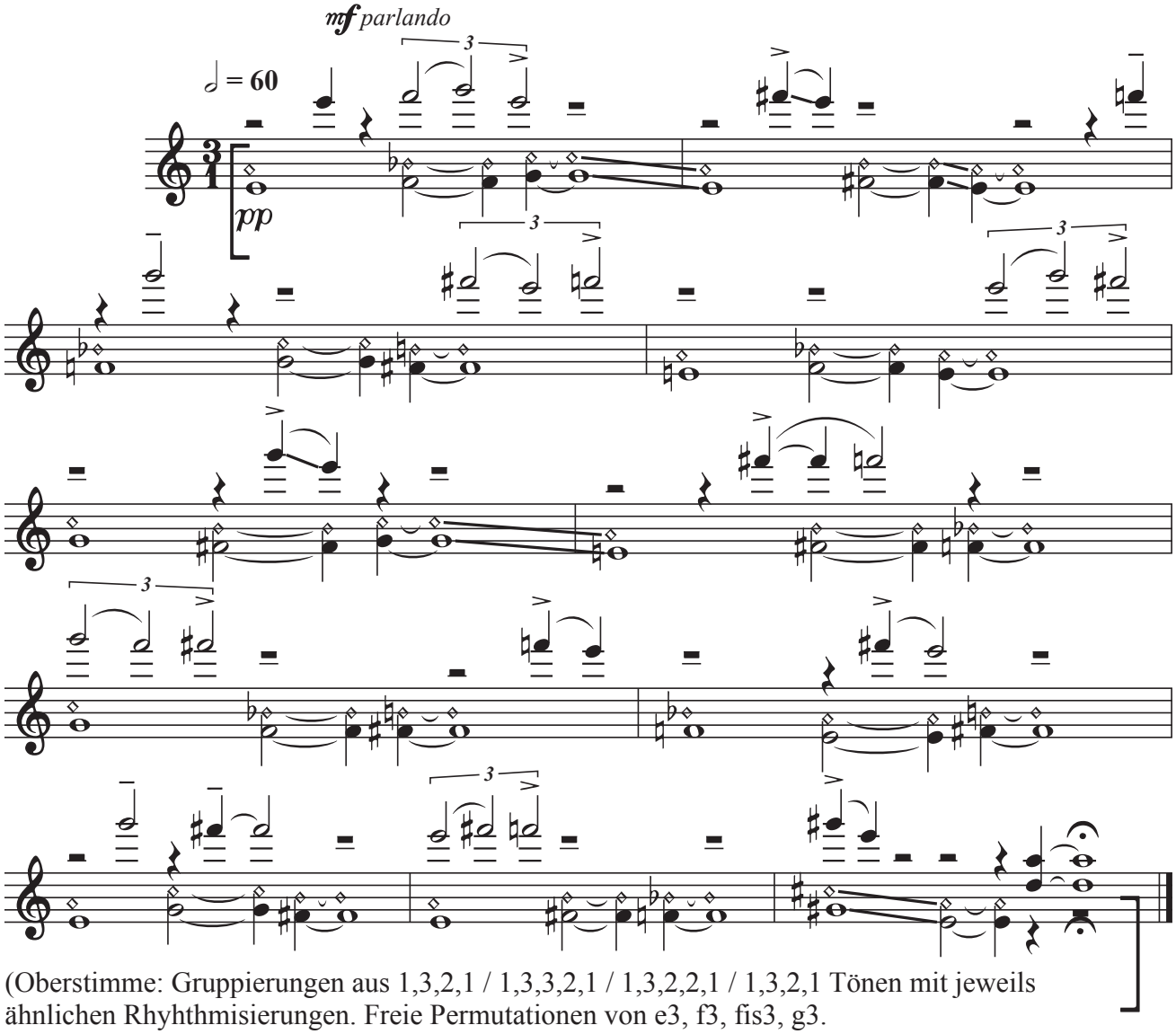
(Sequenzen: abwechselnd 7-tönig und 6-tönig: -1,+4 / +3,-4 / -1,+5 / +2,-6 / -3,+11.

Rhythmen: "kurz-lang", sich verkürzend: 7 ♪, 5 ♪ / 6,4 / 5,3 / 4,2 / 3,1)

42. unergiebiges Selbstgespräch

(Omaggio à Sofia Gubaidulina)

210311



(Oberstimme: Gruppierungen aus 1,3,2,1 / 1,3,3,2,1 / 1,3,2,2,1 / 1,3,2,1 Tönen mit jeweils ähnlichen Rhythmisierungen. Freie Permutationen von e3, f3, fis3, g3.

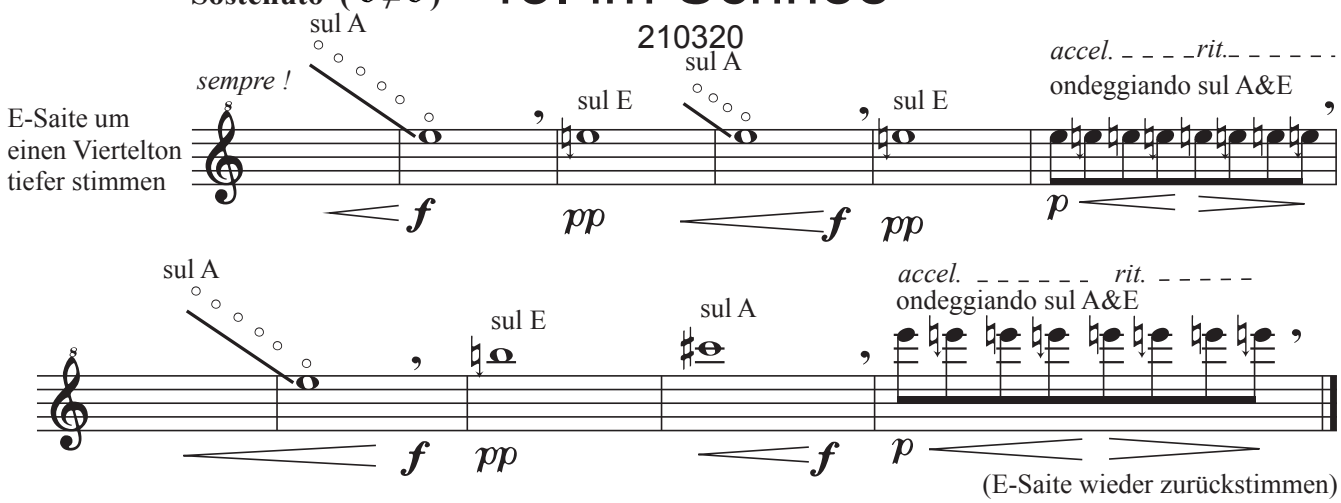
Unterstimme: selbe Tonfolge in der Talea 4 ♩., 3 ♩., 5 ♩)

Die Unterstimme (in künstlichen Flageolets) soll vor-aufgenommen werden und (z.B. vom Handy) zugespielt werden, während die Oberstimme live musiziert wird.

43. im Schnee

Sostenuto (∘ ≠ ∘)

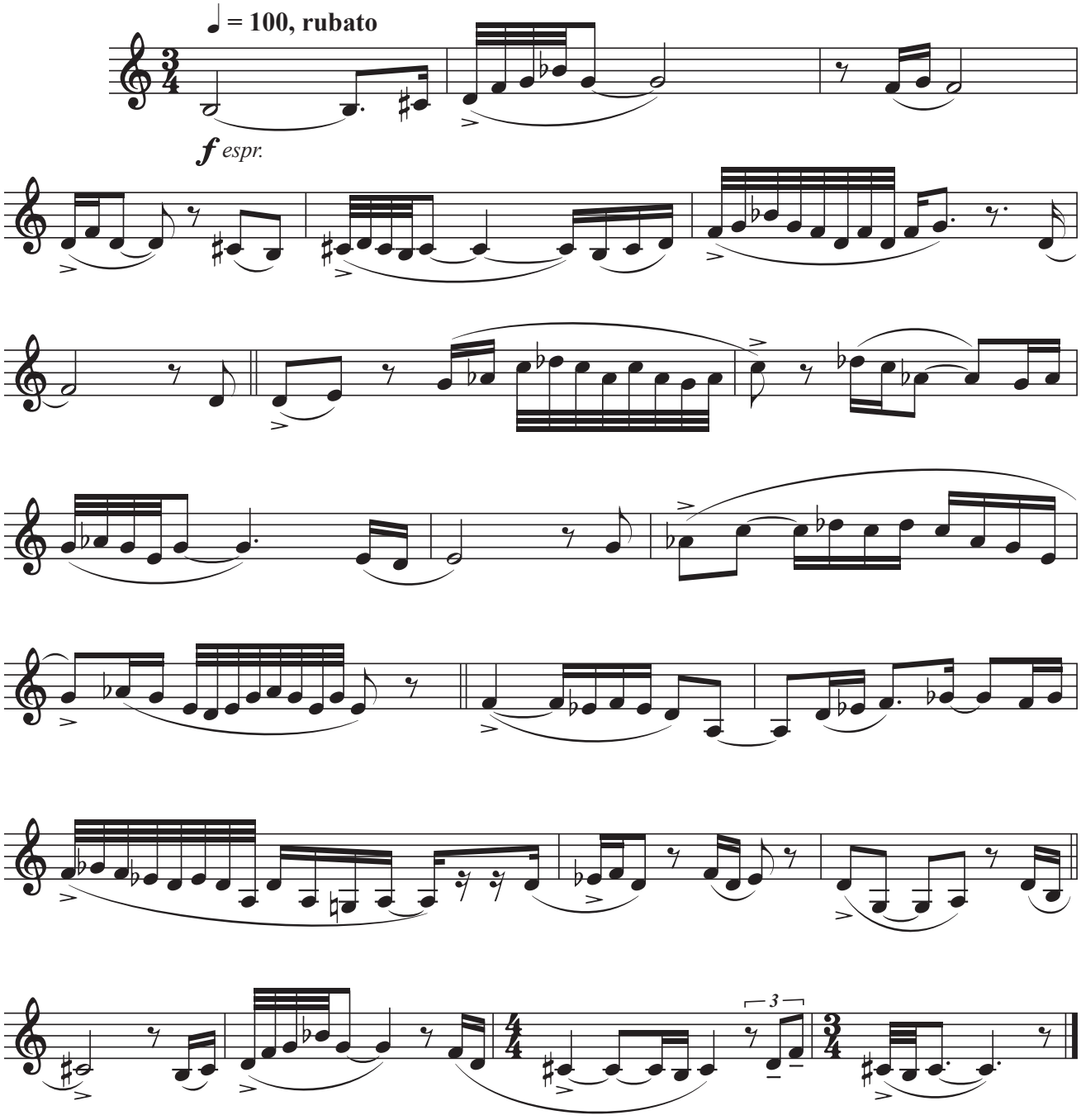
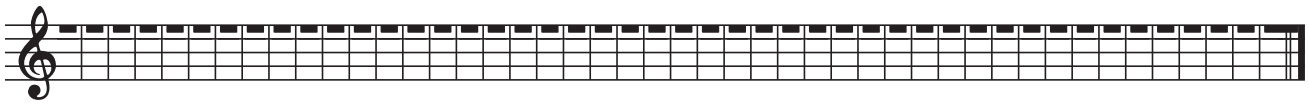
210320



(E-Saite wieder zurückstimmen)

44. Arabeske

210320



(7 Takte Hexachord h 21323 // 6 Takte Hexachord d 23141 // 5 Takte Hexachord g25121 //
4 Takte Hexachord h 21323. Dabei Umspielung des 3/4-Takts)